

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Факультет культуры и искусств



С УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Е.И. Еременко

15» ноября 20 24 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	Режиссура кино и телевидения
Код направления подготовки	55.05.01
Направленность (профиль подготовки)	Режиссер мультимедиа

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

к.п.н., доцентом кафедры режиссуры и хореографии



Н.И. Быкова

Программа рассмотрена на заседании кафедры режиссуры и хореографии (протокол № 9 от 31 октября 2024 г.)

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № 2 от 15 ноября 2024 г.)

Декан факультета культуры и искусств



Т.И. Чупахина

1. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

Цели государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка способности и умения выпускников, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать профессиональные задачи создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности, профессионально излагать замысел будущего произведения, аргументировать и защищать свою точку зрения; владеть понятийным аппаратом, использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств.
- решение вопроса о присвоении квалификации «Режиссер мультимедиа» по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Взаимосвязь с другими дисциплинами

Подготовка специалиста имеет многоцелевой, междисциплинарный характер. Квалификационные возможности выпускника приобретаются в результате обучения, включающего общую и специальную подготовку. Содержание государственной итоговой аттестации базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин, при прохождении практик.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все универсальные, общепрофессиональные, указанные в ФГОС ВО, а также профессиональные компетенции, определенные организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения в блок «Государственная итоговая аттестация» входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Объем ГИА в зачетных единицах и в неделях (часах)

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	в неделях (часах)
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	в соответствии с учебным планом	60	2160

3.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения

Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы призвана выявить способность выпускника к теоретическому обобщению одной из проблем, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Проблема выпускной квалификационной работы, ее цели, задачи, характер, возможная область применения должны быть сформулированы и определены ясно и четко.

Для подготовки ВКР выпускнику назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты. Темы ВКР рассматриваются на заседании кафедры и на заседании ученого совета факультета. Выпускник может предложить собственную тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Структура выпускной квалификационной работы включает «Введение», «Основную часть», разделенную на главы, «Заключение», «Список использованной литературы». В работе могут быть приложения, где сосредотачивается иллюстративно-изобразительный материал (фотографии, видеодиски, афиши выставок, программы и т.д.)

Во «Введении» определяются цели и задачи ВКР, обосновывается выбор аппарата исследования заявленной проблемы (эксперимент, историко-теоретический материал, методическая разработка и др.), определяется объект и предмет исследования.

Основная часть работы посвящена описанию или анализу выделенных проблем. Студент, основываясь на проработанной литературе, на собственных наблюдениях, раскрывает тему, акцентируя внимание на методических, научно-исследовательских или практических аспектах. Каждый параграф выделяется названием, может иметь свои внутренние подразделы.

В процессе анализа теоретического материала в первой главе выпускной квалификационной работы студент осмысляет заявленную тему с учетом исторического процесса развития обозначенных тенденций; философского осмысления нравственно-этических компонентов; анализирует экономическую составляющую; демонстрирует знание профессиональных терминов, в том числе иностранных.

Заключение носит краткий характер, фиксируя внимание на главных моментах, которые выделены и исследованы. Особо следует подчеркнуть инновационные наблюдения и полученные результаты исследования.

Список литературы (не менее 50 наименований) оформляется в соответствии с библиографическими требованиями.

Обязательный объем работы - не менее 70 страниц. Текст письменной части ВКР должен быть отпечатан на листах формата А4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее, нижнее – 20 мм. Текст набирается шрифтом «Times New Roman» № 14, чрез 1,5 интервала. Допустимая доля заимствований (с учетом цитирования) – не более 30-40%.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов не допускаются.

Изложение должно быть четким, последовательным, относительно кратким. Сноски в тексте (после цитаты) помещаются в квадратных скобках [8, с. 35], где 8 – номер источника в списке литературы, 35 – страница. Работа должна быть переплетена.

Вторая часть выпускной квалификационной работы - практическая работа.

Практическая работа - мультимедийный проект, игровой, неигровой или анимационный фильм, цикл телевизионных программ или музыкальных клипов (по согласованию на кафедре). Хронометраж – не менее 10 - 15 минут.

Игровой, неигровой или анимационный фильм представляет собой законченное по замыслу и художественному решению произведение. Цикл телевизионных программ объединяется единой сюжетной основой и стилистикой.

Отдельной папкой сдается дипломный проект: мультимедийная часть на съёмном носителе, в распечатанном виде: синопсис, литературный сценарий, режиссерский сценарий (описание художественного решения, разработка операторской экспликации, раскадровка, звуковое

решение, монтажные приемы), отчеты об этапах выполнения ГИА, информация об апробации научного исследования и иные материалы, используемые в работе над проектом.

Над созданием аудиовизуального или мультимедийного произведения может работать как один человек, так и съемочная группа. В последнем случае необходимо указать роль каждого участника в процессе создания проекта.

В процессе подготовки практической части выпускной квалификационной работы студент должен соблюдать правила техники безопасности в работе на съёмочной площадке и в процессе обработки отснятого материала; демонстрировать навыки работы со съёмочным коллективом, умения грамотно ставить задачи участникам творческого процесса; соблюдать закон о защите авторских прав и иные законодательные акты в процессе работы над подготовкой проекта.

4. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Материально-техническая база для подготовки к государственной итоговой аттестации

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень программного обеспечения.
Специализированная аудитория	Учебная мебель; доска; мультимедийный проектор; проекционный экран; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО); Интернет-браузер Программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)
Помещения для СРС	Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета	Офисный пакет, интернет-браузер с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (свободно распространяемое ПО), программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	Режиссура кино и телевидения
Код направления подготовки	55.05.01
Направленность (профиль подготовки)	Режиссер мультимедиа

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

- универсальные компетенции УК-1 - УК-10;
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1 - ОПК-7;
- профессиональные компетенции ПК-1 - ПК-4.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и индикаторов их достижения, а также шкал оценивания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК- 1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК- 1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Темы ВКР; ВКР
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК- 2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК- 2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта УК- 2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Темы ВКР; ВКР
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК- 3.1 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников УК- 3.2 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и планирует свои действия для достижения заданного результата в рамках своих полномочий УК- 3.3 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за общий результат	Темы ВКР; ВКР
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК- 4.1 Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий коммуникации на русском или на иностранном(ых) языке(ах) УК- 4.2 Ведет деловую переписку с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем на русском или иностранном(ых) языке(ах) УК- 4.3 Выполняет перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского языка на иностранный	Темы ВКР; ВКР

Пороговый уровень освоения компетенций	удовлетвор ительно	В выпускной квалификационной работе присутствуют замечания по содержанию и оформлению, уровень теоретического осмысления темы не демонстрирует глубины и многозначности подхода. В практической части отмечаются множественные технические недочеты, приемы изобразительного решения используются недостаточно или не соответствуют авторскому замыслу.
Компетенции не освоены	неудовлетв орительно	В выпускной квалификационной работе присутствуют факты несамостоятельного выполнения, высокий процент заимствований, низкий уровень теоретической проработанности темы. Практическая часть работы не представлена, либо представлена со множеством технических ошибок и недочетов.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Арсенал технических приемов и средств для создания атмосферы кадра.
2. Инновационные технологии в искусстве XXI века
3. Современные мультимедийные технологии: история и перспективы развития.
4. Трактовка понятия «интеллектуальная собственность» в области кинематографии.
5. Ремейки в современном российском кинематографе.
6. Проблемы экранизации в современном кинематографе.
7. Отражение идеологии в кинематографе 20-30-х годов XX века.
8. Своеобразие творческого почерка молодых российских кинорежиссеров.
9. Отечественный детский кинематограф: история и современное состояние.
10. Культовое кино: социально-психологический аспект.
11. Феномен немого кино: история, современность, перспективы.
12. Жанровые изменения в российском кинематографе и телевидении конца 80-90-х годов XX века.
13. Культура Востока в контексте экранных искусств.
14. История и развитие жанра сказки в кинематографе.
15. Феномен комикса в литературе и кинематографии.
16. Поп-арт как один из стилей аудиовизуального искусства.
17. Кинодраматургия как знаковая система.
18. Российская и американская школы кинодраматургии (сопоставительный анализ).
19. Развитие анимационного искусства в Сибирском регионе (на примере Омских мультипликационных студий).
20. Художественное воспитание средствами анимации (региональный аспект).
21. Кукольная анимация в кинематографе: история и перспективы.
22. Современные анимационные технологии: технологические особенности и художественное своеобразие.
23. Влияние российской и зарубежной анимации на эстетическое развитие ребенка.
24. Проблемы и перспективы развития современной анимации.
25. Режиссура и продюсирование малобюджетного кино.
26. Кинолюбительское движение в Омске как визуальная характеристика городского пространства.
27. Мифологические мотивы в современном кинематографе.
28. Технологии и специфика андеграундного кино.

	УК- 4.4 Устно осуществляет деловую коммуникацию на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного общения	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК- 5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития УК- 5.2 Осуществляет социальное и профессиональное взаимодействие с учетом философских учений, в том числе этических	Темы ВКР; ВКР
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК -6.1 Применяет технологии тайм-менеджмента УК -6.2 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Темы ВКР; ВКР
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК- 7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК -7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий	Темы ВКР; ВКР
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Обеспечивает личную безопасность и безопасные условия труда на рабочем месте, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения), в том числе на рабочем месте	Темы ВКР; ВКР
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК- 9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК- 9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)	Темы ВКР; ВКР
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению	УК-10.1 Знает основы действующего законодательства, иных форм права применительно к профессиональной деятельности, законодательство в сфере противодействия коррупции, экстремизму и терроризму	Темы ВКР; ВКР

и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.2 Уважительно относится к нормам действующего законодательства, иных форм права, в т.ч. в сфере противодействия коррупции, экстремизму и терроризму	
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Анализирует основные тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств. ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития экранных искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. ОПК-1.3 Осмысляет и критически оценивает основные этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа и телевидения, основные тенденции развития режиссерской мысли и творчества отдельных кинематографистов.	Темы ВКР; ВКР
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2 При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия. ОПК-2.3 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики.	Темы ВКР; ВКР
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства. ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства и общих основ теории кино в процессе анализа литературных произведений и их экранной интерпретации. ОПК-3.3 Осуществляет создание собственного аудиовизуального проекта с учетом знаний, полученных в процессе художественного анализа различных произведений искусства.	Темы ВКР; ВКР
ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 Проводит анализ традиций отечественной школы экранных искусств и интерпретирует мировой опыт развития кинокультуры. ОПК-4.2 Формулирует концепцию различных проектов с учетом знаний основ теории экранных искусств и преемственности традиций культуры и искусства. ОПК-4.3 Воплощает творческие замыслы на основе полученных теоретических знаний.	Темы ВКР; ВКР
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать	ОПК-5.1 Создает сценарий собственного проекта аудиовизуального произведения. ОПК-5.2 Разрабатывает на основе литературного сценария концепцию и проект аудиовизуального	Темы ВКР; ВКР

его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	произведения и реализовывает его с помощью средств художественной выразительности. ОПК-5.3 Осуществляет творческо-производственную деятельность, используя полученные знания в области культуры и искусства.	
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 Формулирует художественную концепцию эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. ОПК-6.2 Разрабатывает принципы руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединяя работу участников съемочной группы. ОПК-6.3 Организует профессиональную деятельность членов творческой группы в процессе подготовки и реализации целостного художественного аудиовизуального произведения.	Темы ВКР; ВКР
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Понимает принципы работы информационных технологий и программных продуктов ОПК-7.2 Осуществляет выбор программного обеспечения для решения профессиональных задач	Темы ВКР; ВКР
ПК-1 Способен обеспечить процесс видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ, редактировать визуальные и звуковые составляющие аудиовизуального произведения, создавать сценарии, в том числе интерактивные.	ПК-1.1 Учитывает в профессиональной деятельности принципы организации творческо-производственного процесса и технологии создания аудиовизуального произведения. ПК-1.2 Разрабатывает замысел будущего фильма, создает сценарии, в том числе интерактивные с применением современных мультимедийных технологий, ПК-1.3 Выполняет различные задачи редактирования визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения, оценивает художественные достоинства проекта. ПК-1.4. Обеспечивает процесс видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.	Темы ВКР; ВКР
ПК-2 Способен визуализировать трехмерные компьютерные сцены анимационного кино, настраивать освещение, компоновать и заниматься постобработкой результатов визуализации трехмерных компьютерных сцен.	ПК-2.1 Разрабатывает концепцию трехмерных компьютерных сцен анимационного кино. ПК-2.2 Осуществляет настройку освещения, компоновку и постобработку результатов визуализации, владеет алгоритмами повышения качества визуализации. ПК-2.3 Применяет компьютерные программы для выполнения различных задач по визуализации с целью осуществления деятельности, связанной с	Темы ВКР; ВКР

	компоновкой и финальной постобработкой результатов визуализации компьютерных сцен.	
ПК-3 Способен создавать визуальные медиапродукты СМИ, обеспечивать создание высокого художественного уровня медиапродукта.	ПК-3.1 Формулирует художественную концепцию медиапродукта, в том числе визуального медиапродукта СМИ. ПК-3.2 Планирует различные этапы создания визуального произведения высокого художественного уровня. ПК-3.3 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом обеспечения качества производимого медиапродукта.	Темы ВКР; ВКР
ПК-4 Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания разнообразными выразительными средствами в сотрудничестве с участниками съемочной группы.	ПК-4.1 Планирует реализацию замысла будущего аудиовизуального произведения с учетом задач, поставленных перед различными участниками съемочной группы. ПК-4.2 Предлагает способы развития и обогащения замысла проекта при помощи разнообразных выразительных средств, приемов фотоискусства, звукового решения, изобразительного решения фильма. ПК-4.3 Создает аудиовизуальное произведение и мультимедийный контент в сотрудничестве с участниками съемочной группы, применяя на практике разнообразные выразительные средства.	Темы ВКР; ВКР

Уровни освоения компетенции(й) и шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенций	отлично	Выпускная квалификационная работа полностью соответствующую всем требованиям к содержанию и оформлению, отличается оригинальностью замысла, высоким уровнем теоретической подготовки и проработанности темы. Практическая часть, отличается актуальностью замысла и значимостью содержания; отмечается техническая сложность, владение операторским мастерством; многочисленными приемами изобразительного решения, которые соответствуют авторскому замыслу, отмечается оригинальное художественное решение.
Базовый уровень освоения компетенций	хорошо	Выпускная квалификационная работа в целом соответствует всем требованиям к содержанию и оформлению, отличается интересным замыслом, уровень теоретической подготовки демонстрирует освоение компетенций. В практической части отмечаются отдельные технические недочеты, приемы изобразительного решения используются и соответствуют авторскому замыслу.

31. Авторское кино: динамика и перспективы развития.
32. Интерпретация военной темы в отечественном кинематографе (на примере эволюции женского образа).
33. Личностное начало в современном российском кинематографе.
34. Национальный кинематограф в контексте мирового кино.
35. Влияние современной аудиовизуальной культуры на формирование клипового мышления.
36. Специфика взаимодействия индустрии компьютерных игр и кинопроизводства.
37. Специфические особенности и художественно-технические приемы съемки фильма на фотокамеру.
38. Технические инновации в современной видеосъемке.
39. Использование инновационных аудиовизуальных технологий в современном кинематографе.
40. Мейнстрим как явление культуры на рубеже веков (XX-XXI вв.).
41. Структура новостного телерепортажа в современном телевидении.
42. Приемы художественной выразительности в репортажной съемке.
43. Продюсирование в контексте современного телевидения.
44. Инновации в социальной видеорекламе на телевидении и в современном информационном пространстве.
45. Современный контент в информационном пространстве России.
46. Мультимедиа контент в PR-деятельности предприятия.
47. Мультимедийные технологии в проведении праздничных и канцерных мероприятий.
48. Перспективы и прогнозы развития современной видеотехники.
49. Видеооблог как часть современного аудиовизуального пространства.
50. Жанр кинопутешествия в современном документальном кино: особенности съемки.
51. Школы современной документалистики: тенденции и перспективы развития.
52. Проблемы и перспективы развития регионального документального кино.
53. Современная социальная проблематика в российском документальном кинематографе.

4. Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы **Процедура (регламент) проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы начинается с представления теоретической части. Защитное слово сопровождается презентацией и необходимым видео контентом. Время ответа: не более 8 минут

Практическая часть демонстрируется на экране. При необходимости готовится раздаточный материал, иллюстрирующий идею и замысел фильма или мультимедийного проекта. Хронометраж демонстрируемого материала не менее 10-15 минут.

Членам государственной экзаменационной комиссии предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках представленного исследования и выполненной практической работы.