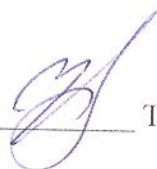


Программа государственной итоговой аттестации разработана:


доцент, кандидат философских наук


Т.И. Чупахина

Программа рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 5 от «13» октября 2023г.)

Программа государственной итоговой аттестации принята решение ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № 2 от «20» октября 2023 г.)

Декан факультета культуры и искусств


Т.И. Чупахина

Согласовано с библиотекой И.О. директора библиотеки  Г.Ю.Мальшева

1. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

Целью государственной итоговой аттестации – является выявление качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению и профилю подготовки, определяющих его готовность к решению профессиональных задач, способствующих его востребованности как специалиста на рынке труда (в соответствии с видом профессиональной деятельности и квалификацией).

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка способности и умения выпускников, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать профессионально-творческие задачи в области хоровой культуры; профессионально излагать взгляды на проблемы музыкального исполнительства и педагогики, аргументировать и защищать свою точку зрения; продемонстрировать навыки управления вокально-хоровым коллективом в процессе концертного исполнения, профессионализм, оперативность и самостоятельность в разучивании с хором музыкального произведения.
- решение вопроса о присвоении квалификации «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель. (Дирижирование академическим хором)» и степени «бакалавра» по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Взаимосвязь с другими дисциплинами

Подготовка бакалавра имеет многоцелевой, междисциплинарный характер. Квалификационные возможности выпускника приобретаются в результате обучения, включающего общую и специальную подготовку. Содержание государственной итоговой аттестации базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин, при прохождении практик.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все универсальные, общепрофессиональные, указанные в ФГОС ВО, а также профессиональные компетенции, определённые организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов и квалификационных справочников, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

- универсальные компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональные компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
- **Структура и содержание государственной итоговой аттестации**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», направленность (профиль) Дирижирование академическим хором в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (базовая часть) входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Объем ГИА в зачетных единицах и в неделях (часах)

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	в неделях (часах)
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в соответствии с учебным планом	1	0,4 (36)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	в соответствии с учебным планом	8	5,2 (288)

3.1 Программа государственного экзамена

Требования к государственному экзамену и порядок его сдачи

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора и работа с хором» по названию, содержанию и структуре соответствует ФГОС ВО и ОПОП. Государственный экзамен состоит из двух разделов. В первой части аттестационного испытания обучающийся выступает в качестве дирижера концертной программы, состоящей не менее, чем из двух произведений, подготовленных им с учебным хором кафедры, или любительским вокально-хоровым коллективом. Одно из них может быть крупной формы с сопровождением фортепиано или инструментального ансамбля, другое - произведением a'cappella. Как правило, это произведения отечественной и зарубежной классики, а также сочинения современных композиторов. Аттестационное испытание проводится в форме открытого концерта с присутствием публики.

Во второй части государственного экзамена обучающийся проводит разучивание с учебным хором, или любительским вокально-хоровым коллективом нового произведения в присутствии Государственной экзаменационной комиссии в течение 15 минут. Как правило, это несложное произведение a'cappella из числа сочинений отечественной или зарубежной классики. Репертуар для разучивания заранее утверждается кафедрой не менее, чем за месяц до начала ГИА и выдается по жеребьевке выпускникам за 10 дней до начала государственного экзамена. За это время они должны самостоятельно изучить хоровое произведение (партитуру) и расписать необходимое для хора количество хоровых партий. Хоровые партии должны быть выполнены хорошо читаемым почерком, снабжены всеми указаниями, способствующими художественно-выразительному исполнению произведения.

В процессе подготовки к сдаче государственного экзамена, обучающиеся пользуются консультациями ведущего педагога. В ходе государственного экзамена проверяется готовность выпускников к работе в качестве руководителя вокально-хорового коллектива. Художественно-творческие виды профессиональной деятельности выпускника определены ФГОС ВО в качестве приоритетных.

3.1.1 Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена

Подготовка к государственному экзамену, которая в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП имеет творческо-исполнительский характер, организуется и проводится кафедрой, которая является выпускающей. Подготовка к государственному экзамену занимает достаточно длительное время. В конце обучения ведущий преподаватель подбирает для выпускников

своего класса, с учетом их успеваемости за годы обучения, соответствующую программу. При этом она в обязательном порядке согласуется с преподавателем, ведущим «Хоровой класс». Затем программа каждого выпускника утверждается на заседании кафедры с учетом мнения ведущего педагога и руководителя хорового класса. В течение осеннего семестра начинается подготовка к сдаче государственного экзамена, где основную роль играет систематичность занятий, постоянный контакт с педагогом, контроль с его стороны. Не менее важен уровень самостоятельной работы студента по изучению подобранных хоровых произведений, выявлению их образного содержания, специфических музыкальных средств, примененных композитором, исполнительских трудностей, созданию художественно-исполнительской модели.

Залогом творческого освоения программы является чёткое планирование самостоятельных занятий и подготовка к работе с учебным хором. При этом, непосредственно приступая к работе с учебным хором, обучающийся должен учитывать, что он выходит к художественному коллективу как педагог-хормейстер. При этом важны не только музыкально-теоретические знания и технологические дирижерские навыки, владение нотным текстом и дирижёрской техникой, но и определённые знания для творческого общения с хоровым коллективом, связанные с методикой репетиционной работы с художественным коллективом, его мотивационной структурой и стилем управления. Для этого полезно не только продумывать план каждой репетиции с хором, но и "проигрывать" различные ситуации, могущие возникнуть в процессе разучивания произведения.

В случаях обоснованности и целесообразности в подготовке и сдачи государственного экзамена (1-ой части государственного экзамена – «дирижирования концертной программой в исполнении хора»), в целях его практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности, предложенной обучающимся, кафедра может в установленном порядке дать выпускникам всех форм обучения возможность его подготовки и сдачи на конкретном объекте профессиональной деятельности (по месту работы в профессиональном, учебном или любительском вокально-хоровом коллективе, вокальном ансамбле, хоровой студии, которыми он сам руководит на производстве).

3.1.2 Список литературы для подготовки к государственному экзамену:

1. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 624 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263180>

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - СПб.: Композитор, 2008. - 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

4. Каргин, Анатолий Степанович. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для вузов / А. С. Каргин. - М.: Просвещение, 1984. - 222, [1] с. 8 экз.

5. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 85 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/63596/>

6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-46379-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316097>

7. Искусство пения: Полный курс: теория и практика, сольфеджио, вокализы, и мелодические этюды: учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре; пер. Н.А. Александровой. - Электрон.

текстовые дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - (Учебники для вузов. Специальная литература). –Б.ц. [http:// e.lanbook.com/book/ 44211](http://e.lanbook.com/book/44211)

8. Школа классического вокала мастер-класс: учебное пособие / Л.Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. –: Текстовые дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - (Учебники для вузов. Специальная литература) [http:// e.lanbook.com/book/ 10259](http://e.lanbook.com/book/10259)

9. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов]/ В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковенко]; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. - Омск: Издательство ОмГУ, 2013. - 103с. 8 экз.

10. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов] [Электронный ресурс]/ В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковенко]; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского.- Омск: Издательство ОмГУ, 2013.- 103с.: Режим доступа:

<http://www.library.omsu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%AD%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%81%20%D0%92.%D0%90.%20%D0%9E%D1%82%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%20-%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83.pdf>

11. Русская диалектология: вокализм русских народных говоров: учебное пособие / Е.В. Васильева; Кем. гос. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп.- Электрон. Текстовые дан. – Кемерово: [б.и.], 2014. Б.ц. [http:// www.biblioclub ru/ book/ 278939](http://www.biblioclub.ru/book/278939)

12. Бубнова, Антонина Петровна. Методические рекомендации к курсу "Камерное пение": для студентов, обучающихся по направлению "Вокальное искусство" (профиль "Академическое пение") / А. П. Бубнова. - Омск: Загурский С. Б., 2014.

13. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

14. Мусина, О. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Мусина. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - <http://www.biblioclub.ru/book/278882/>

15. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / М. Ю. Рогожин. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа; Берлин: Директ-Медиа, 2014. -<http://www.biblioclub.ru/book/253712/>

16. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] Омск: Изд-во ОмГУ, 2016. – Режим доступа:

<http://www.library.omsu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/2017/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%93.%D0%93.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5.pdf>

17. Аверченков, В. И. Основы научного творчества: учебное пособие: [16+] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 156 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>

18. Ачкасова, Н. Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник для студентов неязыковых вузов / Н. Г. Ачкасова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 313 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682319>

19. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко; под ред. Э. А. Арустамова. – 23-е изд., пересмотр. –

Москва: Дашков и К, 2021. – 446 с.: ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846>

20. Гришина, Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Ростов: Издательство «Феникс», 2010. - 250 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-16306-1; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271497

21. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка: учеб. пособие / В.В. Гуревич. – 12-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 296 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103487&sr=1

22. История России: учебное пособие / Л.Г. Мокроусова, А.Н. Павлова. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный университет, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8158-1308-3 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439266

23. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.

24. Кудинов Ю.И. Основы современной информатики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.И. Кудинов, Ф.Ф. Пашенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 256 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/107061/#255>

25. Кузнецов, И. Н. История: учебник / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., доп. – Москва: Дашков и К, 2021. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222>

26. Ласковец, С.В. Методология научного творчества: учебное пособие / С.В. Ласковец. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>

27. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - ISBN 978-5-397-00849-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

28. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948>

29. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

30. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>

31. Ратников, В. П. Философия: учебник / В. П. Ратников, Э. В. Островский, В. В. Юдин; под ред. В. П. Ратникова; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 672 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682430>

32. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/289>

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения

В соответствии с ОПОП по направлению 53.03.05 «Дирижирование», направленность направленности (профиль) Дирижирование академическим хором, выпускники, обучающиеся по всем формам обучения, готовят и защищают ВКР (реферат) в виде письменной реферативной работы по теоретическим разделам учебных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Под понятием реферат (от латинского

referate – докладывать, сообщать) понимается изложение сущности какого-либо вопроса, или краткое изложение темы, или проблемы.

Подготовка ВКР (реферата) направлена на углубленное изучение проблем истории, теории вокально-хорового исполнительства, методики преподавания профессиональных дисциплин. Перечень тем рефератов и предлагаемых обучающимся вопросов, утверждается на заседании кафедры, и доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Подготовка и защита реферата имеет полидисциплинарный характер, поскольку для его написания обучающимся требуются знания, приобретённые при изучении нескольких дисциплин различных блоков ОПОП.

Непосредственная разработка тематики и содержания ВКР (рефератов) является сферой ответственности выпускающей кафедры. В период подготовки ВКР (реферата) студент может пользоваться справочной литературой, научной литературой, нотными изданиями, программами по предметам, связанным с общепрофессиональными и специальными дисциплинами, другими методическими материалами.

Защита ВКР носит комплексный характер и основана на изучении нескольких дисциплин, освоенных ими в течение всего обучения. Помимо этого, выпускник может использовать при подготовке к защите ВКР собственный опыт педагогической деятельности, концертных выступлений с хором, участия в работе хорового класса, а также наблюдения за работой ведущих преподавателей в области хорового искусства в период исполнительской и педагогической практики.

3.2.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите и защита ВКР (реферата) имеет целью выявить способность выпускника-дирижера к теоретическому обобщению одной из проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью в области хорового искусства. В соответствии с ФГОС ВО выпускная квалификационная работа должна быть ориентирована на соединение знаний в области общепрофессиональных, психолого-педагогических и специальных музыкально-теоретических дисциплин, может иметь педагогическую, методическую, историко-музыковедческую (шире – искусствоведческую) направленность. Характер работы может быть обзорный, реферативный, в отдельных случаях научно-исследовательский, экспериментальный, методический, научно-практический (в виде сборника распеваний хора).

Научными руководителями реферативных работ по письменному заявлению студента и решению кафедры назначаются штатные преподаватели или совместители кафедры, как правило, имеющие степень кандидата наук или ученое звание доцента, профессора. Тематика рефератов по представлению научных руководителей, согласованному с выпускниками, утверждается на заседании выпускающей кафедры. Предварительное определение темы и назначение научного руководителя производится также решением кафедры в начале VII –го семестра обучения. Окончательное утверждение темы и научного руководителя производится за 6 месяцев до начала ГИА. Тема реферата впоследствии может быть изменена по письменному заявлению студента, согласованному с научным руководителем и кафедрой. Изменение темы реферата верифицируется распоряжением заведующего кафедрой и деканом.

Выполненный реферат, завизированный руководителем и студентом, представляется на кафедру в форме рукописи за месяц до защиты выпускной квалификационной работы для визирования его заведующим кафедрой. Дополнительно студент представляет также на кафедру электронную копию реферата, которая в дальнейшем хранится на кафедре (для процедуры защиты ВКР студент должен иметь собственный экземпляр реферативной работы).

Предзащита ВКР на кафедре проходит за месяц до ГИА, после чего работа выпускника рекомендуется или не рекомендуется к защите перед членами ГЭК.

Основными документами, предоставляемыми студентами-выпускниками, являются:

- текст, подготовленный к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя (отмечающий его положительные стороны и недостатки, характеризующие уровень подготовки студента);
- рецензия;
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 55 %).

3.2.2 Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

Структура ВКР (реферата) может быть индивидуализирована, но, как правило, включает: Введение; Основную часть (по желанию – с главами или разделами); Заключение (выводы); Список использованной литературы (библиография). В работе может быть Приложение, где сосредотачивается иллюстративно-изобразительный или иконографический материал (фотографии отдельных исполнителей, концертные афиши, программы, схемы и т.д.).

Во Введении определяются актуальность темы реферата, его цели и задачи обосновывается выбор аппарата исследования заявленной проблемы (историко-теоретический реферат, методическая разработка и др.).

Основная часть работы (с разделами, параграфами) посвящена описанию или анализу выделенных проблем. Студент, основываясь на проработанной литературе, на собственных педагогических наблюдениях, раскрывает тему, акцентируя её методические, научно-исследовательские или практические аспекты. Каждый параграф выделяется названием, может иметь свои внутренние разделы.

Заключение носит, как правило, краткий характер, фиксируя внимание на главных моментах, которые выделены и освещены в реферате. Особо следует подчеркнуть инновационные наблюдения, принадлежащие самому выпускнику.

Список литературы оформляется в соответствии с библиографическими требованиями, с которыми можно ознакомиться в библиотеке ОмГУ.

Обязательный объем работы: не менее 25-30 страниц (компьютерный набор, Word, кегль 14, через 1,5 интервала).

Оформление реферата:

- 1) Изложение реферативной работы должно быть четким, последовательным, относительно кратким.
- 2) Сноски в тексте (после цитаты) помещаются в квадратных скобках [8, с. 35], где 8 - номер источника в списке литературы, 35 - страница.
- 3) Список литературы (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятыми библиографическими нормами.
- 4) Следует четко отделять собственное мнение от цитат и других точек зрения. В этом отношении следует писать, например: По мнению музыковеда Ю. Келдыша, "...", С нашей точки зрения, "...", Как отмечает "...", Наиболее распространенная точка зрения, "..."... и др.
- 5) Работа должна быть переплетена, или сброшюрована, при оформлении необходимо предусмотреть абзацный отступ - 5 знаков и размеры полей: слева - 3 см, остальные - 2 см.
- 6) Заголовки печатать заглавными буквами.

Требования к отзыву научного руководителя и рецензента

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет письменный отзыв о работе студента.

Основные требования к отзыву научного руководителя:

Отзыв научного руководителя ВКР должен включать следующие моменты:

1. Краткая общая характеристика реферата, его актуальность.

2. Уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе над проблемами музыкально-педагогической науки и практики (эрудиция, исследовательский интерес, навыки работы в библиотеке).
3. Отношение выпускника к выполнению реферата.
4. Оценка степени самостоятельности выпускника в подготовке реферата, соотношение реферативного и исследовательского моментов.
5. Другие наблюдения и замечания по процедуре подготовки реферата.
6. Оценочный момент реферата в рекомендательном плане.
7. Отзыв подписывается научным руководителем.

После выступления выпускника с докладом члены комиссии, принимающие защиту ВКР могут задать вопросы по работе, уточнить полученные выводы и результаты. Вопросы могут носить конкретный или общий характер. Наиболее распространенные общие вопросы:

- В чем научная новизна Вашей работы?
- Каковы перспективы дальнейшего развития темы Вашего исследования?
- Какова практическая значимость Ваших рекомендаций?
- Какие исследования проведены Вами лично в ходе выполнения работы?
- Чем подтверждается обоснованность выводов и рекомендации?

Основные требования к рецензированию:

Выпускная квалификационная работа по рекомендации научного руководителя и по согласованию с заведующим кафедрой передается на рецензию специалисту, имеющему соответствующее высшее специальное музыкальное образование и опыт работы в образовательных учреждениях различного типа (музыкальные колледжи, ДШИ). Как правило, это может быть преподаватель вуза или музыкант-практик, имеющий значительный опыт в профессиональной деятельности в качестве дирижера-хормейстера.

1. Рецензия должна содержать объективную качественную оценку работы по следующим параметрам:

- актуальность темы;
- соответствие темы получаемой выпускником направления;
- характер работы (научно-исследовательский, реферативный, методический, экспериментальный);
- практическая значимость работы;
- логичность структуры;
- четкость и ясность изложения материала;
- самостоятельность аналитической части работы;
- количество и научный уровень используемой литературы.

2. Рецензия должна установить соответствие работы требованиям по объему и правилам оформления ВКР (реферат).

3. В рецензии отмечаются наиболее удачные моменты ВКР (реферата), также определяются недостатки, на которые студент имеет право ответить во время защиты, пояснив основные положения и выводы работы.

4. В заключительной части дается оценка работы общего характера (заслуживает положительной, хорошей, высокой оценки).

5. Рецензия представляется в компьютерном наборе, с подписью рецензента, заверенной печатью.

3.2.3 Список литературы для подготовки к защите ВКР (реферата):

1. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 624 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291)

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. —

112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263180>

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - Электронные текстовые данные. - СПб.: Композитор, 2008. - 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

4. Каргин, Анатолий Степанович. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для вузов / А. С. Каргин. - М.: Просвещение, 1984. - 222, [1] с. 8 экз.

5. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 85 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/63596/>

6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-46379-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316097>

7. Искусство пения: Полный курс: теория и практика, сольфеджио, вокализы, и мелодические этюды: учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре; пер. Н.А. Александровой. - Электрон. текстовые дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - (Учебники для вузов. Специальная литература). –Б.ц. <http://e.lanbook.com/book/44211>

8. Школа классического вокала мастер-класс: учебное пособие / Л.Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. – Текстовые дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - (Учебники для вузов. Специальная литература) <http://e.lanbook.com/book/10259>

9. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов] / В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковенко]; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. - Омск: Издательство ОмГУ, 2013. - 103с. 8 экз.

10. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов] [Электронный ресурс] / В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковенко]; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского.- Омск: Издательство ОмГУ, 2013.- 103с.: Режим доступа:

<http://www.library.omsu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%AD%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%81%20%D0%92.%D0%90.%20%D0%9E%D1%82%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%20-%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83.pdf>

11. Русская диалектология: вокализм русских народных говоров: учебное пособие / Е.В. Васильева; Кем. гос. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп.- Электрон. Текстовые дан. – Кемерово: [б.и.], 2014. Б.ц. <http://www.biblioclub.ru/book/278939>

12. Бубнова, Антонина Петровна. Методические рекомендации к курсу "Камерное пение": для студентов, обучающихся по направлению "Вокальное искусство" (профиль "Академическое пение") / А. П. Бубнова. - Омск: Загурский С. Б., 2014.

13. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

14. Мусина, О. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Мусина. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - <http://www.biblioclub.ru/book/278882/>

15. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / М. Ю. Рогожин. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа; Берлин: Директ-Медиа, 2014. -<http://www.biblioclub.ru/book/253712/>

16. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] Омск: Изд-во ОмГУ, 2016. – Режим доступа:

<http://www.library.omsu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/2017/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%93.%D0%93.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%B%D0%B5%D1%80%D0%B5.pdf>

17. Аверченков, В. И. Основы научного творчества: учебное пособие: [16+] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 156 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>

18. Ачкасова, Н. Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник для студентов неязыковых вузов / Н. Г. Ачкасова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 313 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682319>

19. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко; под ред. Э. А. Арустамова. – 23-е изд., пересмотр. – Москва: Дашков и К, 2021. – 446 с.: ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846>

20. Гришина, Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Ростов: Издательство «Феникс», 2010. - 250 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-16306-1; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271497

21. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка: учеб. пособие / В.В. Гуревич. – 12-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 296 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103487&sr=1

22. История России: учебное пособие / Л.Г. Мокроусова, А.Н. Павлова. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный университет, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8158-1308-3 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439266

23. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.

24. Кудинов Ю.И. Основы современной информатики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.И. Кудинов, Ф.Ф. Пашенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 256 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/107061/#255>

25. Кузнецов, И. Н. История: учебник / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., доп. – Москва: Дашков и К, 2021. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222>

26. Ласковец, С.В. Методология научного творчества: учебное пособие / С.В. Ласковец. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>

27. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - ISBN 978-5-397-00849-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

28. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948>

29. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

30. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства.

[Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>

31. Ратников, В. П. Философия: учебник / В. П. Ратников, Э. В. Островский, В. В. Юдин; под ред. В. П. Ратникова; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 672 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682430>

32. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893>

4. Материально-техническая база для подготовки к государственной итоговой аттестации

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень программного обеспечения.
Мультимедийная аудитория	Учебная мебель, доска, компьютер, проектор, экран	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер
Специализированная аудитория (камерный класс)	два рояля, пиюпитры; ноутбук учебная мебель	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер
Концертный зал	Сценическое и техническое (звуковое и световое) оборудование; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет», мебель.	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер Программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)
Помещения для СРС	Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета	Офисный пакет, интернет-браузер с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (свободно распространяемое ПО), программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	Дирижирование
Код направления подготовки	53.03.05
Направленность (профиль подготовки)	Дирижирование академическим хором

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

- универсальные компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональные компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, и индикаторов их достижения, а также шкал оценивания:

2.1 Государственный экзамен (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-3.2 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и планирует свои действия для достижения заданного результата в рамках своих полномочий.	
	УК-3.3 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за общий результат	
УК-4 Способен	УК-4.1 Выбирает стиль общения в зависимости	Вопросы/билеты к

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	от цели и условий коммуникации на русском или на иностранном(ых) языке(ах).	государственному экзамену
	УК-4.2 Ведет деловую переписку с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем на русском или иностранном(ых) языке(ах).	
	УК-4.1 Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий коммуникации на русском или на иностранном(ых) языке(ах).	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-5.2 Осуществляет социальное и профессиональное взаимодействие с учетом философских учений, в том числе этических.	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 Применяет технологии тайм-менеджмента	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-6.2 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий.	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1 Обеспечивает личную безопасность и безопасные условия труда на рабочем месте, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения), в том числе на рабочем месте.	
УК-9 Способен принимать обоснованные	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы	Вопросы/билеты к государственному экзамену

экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	участия государства в экономике.	
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом).	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	УК-10.1 Знает основы действующего законодательства, иных форм права применительно к профессиональной деятельности, законодательство в сфере противодействия коррупции.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-10.2 Уважительно относится к нормам действующего законодательства, иных форм права, в т.ч. в сфере противодействия коррупции.	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области музыкального искусства на определенном этапе исторического развития.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.3 Свободно читает музыкальный текст в традиционной нотации.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3.1 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-3.2 Организует музыкально-педагогическую деятельность, используя различные приемы психической регуляции поведения обучающихся в различных типах образовательных учреждений.	
	ОПК-3.3 Выбирает оптимальные варианты решения педагогических задач на основе различных систем и методов музыкальной педагогики.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск	ОПК-4.1 Осуществляет выбор информационно-коммуникационных технологий с учетом	Вопросы/билеты к государственному экзамену

информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	решения конкретных задач в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.	
	ОПК-4.2 Организует исполнительскую деятельность на основе выбранных информационно-коммуникационных технологий, эффективно используя необходимую информацию для решения профессиональных целей, свободно ориентируясь в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	
	ОПК-4.3 Осуществляет диагностику выбранного варианта решения стандартных задач в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-5.1 Понимает принципы работы информационных технологий и программных продуктов.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-5.2 Осуществляет выбор программного обеспечения для решения профессиональных задач.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1 Анализирует стили и жанры композиторов различных эпох, с целью создания художественной идеи музыкального произведения.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-7.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области государственной культурной политики и социокультурного проектирования.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-7.2 Интерпретирует, ранжирует полученные базовые знания для решения задач в профессиональной деятельности.	
	ОПК-7.3. Применяет современные методики анализа по различным культурным формам и процессам, протекающим в социуме.	
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными), профессиональными и учебными хорами, ансамблями.	ПК-1.1 Разрабатывает и формирует концертные программы для создания различных форм музицирования (любительских, учебных, профессиональных хоровых коллективов), демонстрируя высокое профессиональное дирижерское мастерство.	Вопросы/билеты к государственному экзамену

	ПК-1.2 Создает художественную концепцию музыкальных сочинений, передавая композиционные и стилистические решения авторов как представителей различных школ и направлений, редуцируя хоровые фактуры, используя базовые знания из области истории и теории дирижерского искусства.	
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными), профессиональными и учебными вокально-хоровыми коллективами.	ПК-3.1 Организует репетиционную деятельность в работе концертных организаций, хоровых коллективах; ансамблях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (Школы искусств; детские Дворцы творчества, музыкальные колледжи, колледжи культуры и искусства, Дворцы культуры).	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-3.2 Осуществляет профессиональную деятельность дирижера-хормейстера, используя основные способы и методы репетиционной работы в коллективе.	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.	ПК-4.2 Осуществляет художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах, синтезируя полученные базовые знания, необходимые в исполнительской практике, в работе над музыкальным материалом (аккомпанемент, сочинительство, импровизация).	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара вокально-хорового коллектива.	ПК-5.1 Формирует и выстраивает концертную программу солиста или хорового коллектива в соответствии с художественной концепцией концерта	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-5.2 Формулирует художественную концепцию концертного выступления, используя знания современных технологических процессов, а также знания вокально-хорового репертуара.	
ПК-6. Способен осуществлять переложения вокально-хоровых произведений для различных видов творческих коллективов.	ПК-6.1 Осуществляет переложения произведений для вокального-хоровых коллективов, а также для различных составов, синтезируя полученные базовые знания, необходимые в исполнительской практике, в работе над музыкальным материалом (сочинительство, аранжировка, композиция,	Вопросы/билеты к государственному экзамену

	<p>импровизация).</p> <p>ПК-6.2 Создает на основе синтеза полученных теоретических знаний совершенную редакцию музыкального сочинения (текста), используя интерпретативный анализ его различных переложений, как для вокально-хоровых составов, так и для различных видов творческих коллективов.</p>	
<p>ПК-7. Способен осуществлять свою профессиональную деятельность сольно и в составе вокально-хорового коллектива, ансамбля.</p>	<p>ПК-7.1 Осуществляет переложения произведений для вокального-хоровых коллективов, а также для различных составов, синтезируя полученные базовые знания, необходимые в исполнительской практике, в работе над музыкальным материалом (сочинительство, аранжировка, композиция, импровизация).</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ПК-7.2 Создает на основе синтеза полученных теоретических знаний совершенную редакцию музыкального сочинения (текста), используя интерпретативный анализ его различных переложений, как для вокально-хоровых составов, так и для различных видов творческих коллективов.</p>	
<p>ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ профессионального образования и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>ПК-8.1 Создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, решая педагогические и методические задачи в педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ПК-8.2 Организует профессиональную деятельность на основе целого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>	
<p>ПК-9. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии</p>	<p>ПК-9.1 Выбирает оптимальные варианты решения поставленных задач в профессиональной деятельности, применяя в своей педагогической практике современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>

инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	необходимые для работы с различными категориями с обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	
	ПК-9.2 Использует накопленный опыт в творческой деятельности для решения психолого-педагогических задач в сфере музыкального образования обучающихся и их эстетического воспитания.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ПК-10. Способен организовать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-10.1 Создает различные концертные и праздничные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых на основе общей выбранной художественной концепции.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-10.2 Разрабатывает и планирует программы, выбирая концертный, хоровой репертуар для создания различных концертных и праздничных форм, в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	
	ПК-10.3 Осуществляет подготовку и проведение торжественных мероприятий, праздников, концертов, используя в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

Защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
Универсальные компетенции		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.	Темы ВКР; ВКР
	УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Темы ВКР; ВКР

полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий.	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области музыкального искусства на определенном этапе исторического развития.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной исторической эпохи.	
	ОПК-1.3 Использует в исполнительской деятельности методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1 Осуществляет исполнительскую деятельность, синтезируя различные виды работы в интерпретации музыкального произведения.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-2.2 Создает собственную художественную концепцию музыкального произведения, на основе знаний, полученных при распознавании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в кючах «до».	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.2 Реализует художественную концепцию композитора посредством внутреннего слышания музыкальной ткани, воплощая услышанное в звуке и нотном тексте.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-6.3 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность, используя при этом базовые теоретические знания об основных музыкальных системах.	
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными), профессиональными и учебными хорами, ансамблями.	ПК-1.2 Создает художественную концепцию музыкальных сочинений, передавая композиционные и стилистические решения авторов как представителей различных школ и направлений, редуцируя хоровые фактуры, используя базовые знания из области истории и теории дирижерского искусства.	Темы ВКР; ВКР
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПК-2.1 Использует основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением для создания высокохудожественной индивидуальной интерпретации музыкального произведения для хорового коллектива.	Темы ВКР; ВКР

	ПК-2.2 Осуществляет комплексный анализ музыкального произведения (хоровой партитуры) по нотному тексту, слыша фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощая услышанное в реальном звучании, ориентируясь в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.	ПК-4.1 Создает на основе синтеза полученных теоретических знаний совершенную редакцию вокального сочинения (текста) различных жанров и стилей, выступая в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.	Темы ВКР; ВКР
	ПК-4.2 Осуществляет художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах, синтезируя полученные базовые знания, необходимые в исполнительской практике, в работе над музыкальным материалом (аккомпанемент, сочинительство, импровизация).	

2.2. Уровни освоения компетенций и индикаторов их достижения, шкала оценивания государственного экзамена

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	<p>Выставляется за значительный объем и уровень представленной программы (масштабность исполняемых произведений, их техническую и интерпретационную сложность), высокий уровень владения мануальной техникой, свободу дирижерского аппарата, артистизм, наличие дирижерской воли, концертный уровень исполнительства.</p> <p>В работе с хором проявлена оперативность и результативность, точность дирижерских замечаний, владение специфической дирижерской лексикой.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	<p>выставляется за уверенное исполнение концертной программы, умение продирижировать выбранными произведениями от начала до конца без серьезных дирижерских промахов, достаточное владение приемами дирижерской техники, приемлемый концертный уровень исполнительства.</p> <p>В работе с хором проявлено умение разучить</p>

		<p>произведение в установленное время, владение дирижерской лексикой.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	<p>дирижер не способен различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. Имеются в исполнении концертной программы серьезные дирижерские просчеты (слабые ауттакты, нечеткая дирижерская сетка, отсутствие дирижерской воли, невыразительность хорового звучания, серьезные погрешности исполнения со стороны строя, динамики, фразировки).</p> <p>В работе с хором проявлено слабое знание методики разучивания хорового произведения, неконкретные замечания, слабое владение дирижерской лексикой.</p> <p>Обучающийся подтверждает освоение компетенций.</p>
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	<p>В исполнении дирижера отсутствует свое отношение к исполняемому произведению (программе). Исполнение неубедительное, неартистичное. В работе с хором проявлено слабое знание методики разучивания хорового произведения, неконкретные замечания, слабое владение дирижерской лексикой.</p> <p>Обучающийся не подтверждает освоение компетенций.</p>

2.3 Уровни освоения компетенций и индикаторов их достижения, шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	<p>выставляется за реферативную работу, которая содержит элементы научного исследования, грамотно изложенную и раскрывающую заявленную тему, анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Имеет положительные отзывы научного руководителя. В процессе защиты студент-выпускник показывает глубокое знание избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с музыкальной педагогикой, вокально-хоровой</p>

		проблематикой, дирижерским искусством; в докладе использует иллюстративный материал, правильно отвечает на поставленные вопросы. Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	материал изложен грамотно, аргументированно и логически стройно. Обучающийся в целом подтверждает освоение компетенций.
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	поверхностное изложение материала, неубедительные методические и педагогические выводы. Обучающийся в целом подтверждает освоение компетенций.
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	не соблюдены требования к оформлению работы, не прослеживается авторская точка зрения; материал изложен схематично; в общих чертах, тема работы не раскрыта. Обучающийся не подтверждает освоение компетенций.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

3.1 Примерные программы для государственного экзамена «Дирижирование концертных программ и работа с хором»:

1. С.С. Прокофев. Кантата «Александр Невский».
2. С.В. Рахманинов. Кантата «Весна».
3. Г.В. Свиридов. «Журские песни».
4. В.А. Моцарт. «Реквием» (Gloria)
5. В.С. Бах. «Страсти по Матфею» (2 часть).
6. В.С. Бах. Месса h-moll (1,2 часть)
7. Верди. Реквием (финал).
8. Л. Бетховен. Симфония №9 «Ода к радости»
9. П.И. Чайковский. «Весна» - C-dur.
10. П.И. Чайковский. «Вечер» - G-dur.
11. П.И. Чайковский. Литургия из Иоанна Златоуста (№4 Аллилуйя).
12. П.И. Чайковский. Литургия из Иоанна Златоуста (№7 Херувимская песнь).
13. П.И. Чайковский. Гимн в честь Кирилла и Мефодия - F-dur.
14. П.И. Чайковский. «Ночевала тучка золотая» сл. М.Ю. Лермонтова - f-moll.
15. П.И. Чайковский. «Блажен. Кто улыбается».
16. П.И. Чайковский. «Ангел вопиаше».
17. П.И. Чайковский. «Легенда» сл. А.Н. Плещеева - e-moll.
18. П.И. Чайковский. «Соловушка» - D-dur.
19. С.В. Рахманинов. Шесть хоров для женских и детских голосов (op.15).
20. С.В. Рахманинов. "Ночка" на слова В.Лодыженского.
22. С.В. Рахманинов. "Сосна" на слова М.Лермонтова.

23. С.В. Рахманинов. "Задремали волны" (К. Р.) "Неволя" на слова Н. Цыганова.
24. С.В. Рахманинов. "Ангел" на слова М.Лермонтова.
25. С.В. Рахманинов. «Отче наш» для смешанного хора.
26. С.В. Рахманинов. Духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу» для смешанного хора.
27. С.В. Рахманинов. «Пантелей-целитель» сл. А. Толстого для смешанного хора.
28. С.В. Рахманинов. «Чоботы» у.н.п. для смешанного хора.
29. С.В. Рахманинов. «Литургия из Иоанна Златоуста» (№6 Приидите, поклонимся) для смешанного хора.
30. С.В. Рахманинов. «Литургия из Иоанна Златоуста» (№5 В царствии Твоем) для смешанного хора.
31. С.В. Рахманинов. «Литургия из Иоанна Златоуста» (№2 Благослави, в душе моем, Господи) для смешанного хора.
32. С.И. Танеев. «На могиле».
33. С.И. Танеев. «Вечер».
34. С.И. Танеев. «Посмотри, какая мгла».
35. С.И. Танеев. Прометей».
36. С.И. Танеев. «Восход солнца».
37. С.И. Танеев. Два хора на слова А. С. Хомякова.
38. С.И. Танеев. «Многолетие».
39. С.И. Танеев. «Вечер» из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского».
40. Г.В. Свиридов «Поэма памяти Есенина» (1 часть «Край ты мой, брошенный»).
41. Г.В. Свиридов «Поэма памяти Есенина» (10 часть «Небо – как колокол!»).
42. Г.В. Свиридов «Поэма памяти Есенина» (3 часть «В том краю, где желтая крапива»).
43. Г.В. Свиридов кантата «Деревянная Русь» на ст. С. Есенина.
44. Г.В. Свиридов кантата «Снег идет» на ст. Б. Пастернака.
45. Г.В. Свиридов кантата «Светлый гость» на ст. С. Есенина.
46. Г.В. Свиридов кантата «весенняя кантата» на ст. Н. Некрасова.
47. Г.В. Свиридов кантата «Три старинных песни Курской области» слова народные.
48. Э.Денисов. «Приход весны» на ст. Афанасия Фета (в 5 частях).
49. Э.Денисов. «Свете тихий» на литургический текст.
50. Д. Шостакович. Смелей, друзья, идем вперед! сл. Л. Радина.
51. Д. Шостакович. Один из многих. сл. Е. Тарасова.
52. Д. Шостакович. На улицу! сл. неизвестного автора.
53. Д. Шостакович. При встрече во время пересылки. Сл. А. Гмырева.
54. Д. Шостакович. Казненным. сл. А. Гмырева.
55. Д. Шостакович. Девятое января. сл. А. Коца.
56. Д. Шостакович. Смолкли залпы запоздалые. сл. Е. Тарасова.
57. Д. Шостакович. Они победили. сл. А. Гмырева.
58. Д. Шостакович. Майская песнь. Сл. А. Коца.
59. Д. Шостакович. Песня. Сл. В. Тан-Богораза (из У. Уитмена).
60. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах» (1,2 части).

3.2 Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Омский русский народный хор: история создания, творческий путь.
2. А.В. Свешников – выдающийся деятель отечественной хоровой культуры.
3. Хоровое пение в русской школе.
4. Хоровое пение как фактор музыкально-эстетического и патриотического воспитания детей и юношества.
5. Роль личности дирижера в создании и руководстве хоровым коллективом.
6. Структура личности хорового дирижера.

7. Мотивации участников любительского хорового коллектива.
8. Индивидуально-психологические признаки участников любительского хорового коллектива.
9. Специфические черты и функции хоровых коллективов.
10. Основные этапы развития дирижерского искусства.
11. Ауфтакт в дирижировании.
12. Фермата в дирижировании: проблемы классификации и исполнения.
13. Роль мануальной техники дирижера в процессе работы с хоровым коллективом.
14. Проблемы концертного исполнения хорового произведения (воспроизведение замысла).
15. Структура исполнительских действий дирижера.
16. Проблемы постановки дирижерского аппарата.
17. Вокально-хоровое творчество С. Слонимского.
18. Хоровое творчество В.С. Калиникова.
19. Жанр Stabat mater в творчестве западно - европейских композиторов.
20. Проблемы хорового искусства в творчестве отечественных философов и музыкальных деятелей.
21. Особенности вокально-хоровой работы с детьми младшего (среднего) школьного возраста.
22. Современные методики детского музыкального воспитания.
23. Работа над ансамблем в любительском хоре.
24. Проблемы организации любительского хора в современных условиях.
25. Строй как основополагающий элемент вокально-хорового исполнительства.
26. Работа над дикцией в любительском хоре.
27. Роль слова в вокально-хоровом исполнительстве.
28. Проблемы певческого дыхания.
29. Вопросы певческого звукообразования.
30. Расстановка хорового коллектива как фактор совершенствования вокальной звучности.
31. Проблемы методики разучивания хорового произведения с любительским хором.
32. Подготовительная работа дирижера над партитурой.
33. Народное художественное творчество Азовского района Омской области
34. История, современное состояние, перспективы развития.
35. Синодальный хор как феномен отечественной хоровой культуры.
36. Хоровая культура России конца XX - начала XXI в.: потери и обретения.
37. Хоровое пение в жизни русского народа.
38. Основные этапы истории развития хорового искусства в России.
39. Странствующие капеллы в России в XIX – начале XX в. и их роль в развитии провинциальной хоровой культуры.
40. Хоровая культура г. Омска: история, современное состояние, перспективы развития.

3.3 Примерные вопросы, выносимые на защиту ВКР (реферата):

1. Вопросы хорового искусства в трудах отечественных философов и педагогов (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский и др.)
2. Роль хорового исполнительства как носителя национальных культурных ценностей на различных этапах исторического развития России.
3. Использование знаний гуманитарного и социально-экономических знаний как фактора интенсификации деятельности любительского хорового коллектива на современном этапе развития общества.
4. Особенности изучения в хоровом коллективе произведений на русском и иностранных языках в условиях межкультурных коммуникаций.
5. Репертуар академического хора как фактор развития в коллективе толерантности, этнических, профессиональных и культурных различий.

6. Планирование организационно-управленческих функций в условиях работы с любительским хоровым коллективом.
7. Роль средств физической культуры в охране певческого аппарата и поддержании оптимального певческого тонуса.
8. Экология певческой культуры и оказание первой помощи в условиях репетиционной и концертной деятельности.
9. Специфика национальных ансамблей и хоров.
10. Обзор конкурсов, фестивалей хорового искусства.
11. К вопросу о некоторых тенденциях развития исполнительских стилей, исполнительской критики и воспитания дирижера-хормейстера.
12. Этапы развития современной теории о творческой работе хормейстера с авторским текстом.
13. Исполнительская культура города Омска: история, современное состояние, перспективы развития.
14. Анализ концертных произведений для хоровых коллективов различного состава.

4. Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы

4.1. Регламент подготовки и проведения государственного экзамена и выпускной квалификационной работы:

1. Необходимые документы к защите готовятся деканатом (сведения об успеваемости студентов и выполнении учебного плана в соответствии с ФГОС ВО) и выпускающей кафедрой.
2. Защита ВКР организуется и проводится выпускающей кафедрой.
3. Темы рефератов предлагаются студентами, согласовываются с научными руководителями и утверждаются на заседании кафедры.
4. Предзащита работы (реферата), а также дирижирование концертной программы в исполнении хора на заседании кафедры проводится в установленные сроки, после чего рекомендуется или не рекомендуется к защите ВКР перед членами ГИА.
5. Расписание экзаменов согласовывается с председателем ГИА, утверждается в соответствии с существующими нормами.
6. Длительность аттестации определяется временем, выделенным на защиту ВКР – теоретическая часть (до 15 минут) и встречными вопросами от членов государственной итоговой аттестации (от 10 до 20 минут на одного студента).
7. Длительность аттестации определяется временем, выделенным на сдачу государственного экзамена «Дирижирование концертной программы в исполнении хора» (до 30 минут) (от 20 до 30 минут на одного студента) по каждому разделу.
8. Результаты государственного экзамена («Дирижирование концертной программы в исполнении хора») объявляются выпускникам в день сдачи экзамена, после обсуждения и заключения экзаменационной комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Оформляется соответствующий протокол, выставляется общая оценка, где суммируются баллы, полученные за 1-ую и 2-ую части государственного экзамена.
9. Результаты защиты ВКР объявляются выпускникам в день защиты после обсуждения и заключения экзаменационной комиссии. Итоговая оценка защиты ВКР выставляется как среднее арифметическое оценок каждого члена ГЭК, округленное к ближайшему целому. В случае спорной оценки (среднее равноудалено от ближайших целых) окончательное решение принимает председатель ГЭК. После обсуждений выставляется общая итоговая оценка.

4.1.2 Регламент проведения государственного экзамена

В соответствии с расписанием ГИА, руководителем хорового класса по согласованию с заведующим кафедрой устанавливаются завершающие репетиции хорового класса, а также одну или две генеральных репетиции (прогона) программы государственного экзамена, на которых в обязательном порядке присутствуют педагоги, под руководством которых готовилась программа. После обсуждения итогов репетиций кафедрой делается заключение о готовности хорового коллектива и выпускников к государственному экзамену (заключительному концерту). Как правило, он проходит во второй половине дня. При этом соблюдаются все нормы и правила, присущие профессиональной концертной организации: соответствующая форма одежды у дирижеров и хористов, объявление каждой программы отдельно, после исполнения программы допускаются аплодисменты публики.

После 1-ой части государственного экзамена «Дирижирование концертной программой в исполнении хора» члены ГЭК в закрытом заседании обсуждают итоги выступления и ставят каждому из выпускников предварительные оценки. Оценки эти до сведения студентов не доводятся.

Вторая часть государственного экзамена («Работа с хором») в зависимости от количества выпускников проводится в этот же день, с перерывом после 1-ой части государственного экзамена для отдыха хорового коллектива (30-45 минут). В ней принимают участие все студенты-дипломники, независимо от того, с каким коллективом они выступали в концертной программе государственного экзамена. Как отмечено выше, разучивание произведения с хором протекает в течение 15 минут. Если работа с хором характеризует способности выпускника в более короткое время, то по предложению председателя ГЭК и согласию комиссии, в отдельных случаях, он может досрочно прекратить работу.

После завершения 2-ой части государственного экзамена «Работа с хором» члены ГЭК на закрытом заседании обсуждают оба этапа государственного экзамена и выставляют **одну общую оценку**. Эти данные доводятся до студентов в тот же день.

4.2. Критерии оценки государственного экзамена («Дирижирование концертной программой в исполнении хора и работа с хором»):

«Дирижирование концертной программой в исполнении хора и работа с хором» устанавливаются выпускающей кафедрой и базируются на следующих параметрах:

- объём и уровень представленной программы (масштабность исполняемых произведений, техническая сложность, специфика дирижерской интерпретации и др.);
- уровень владения исполнительскими средствами (технические возможности студента, свобода дирижерского аппарата, творческая трактовка художественного произведения и др.);
- выразительность звучания произведения, концертный уровень дирижерского исполнительства.

Общая оценка государственного экзамена («Дирижирование концертной программой в исполнении хора и работа с хором») складывается из частных оценок каждого произведения, выставленных членами экзаменационной комиссии.

4.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (защита реферата):

Во время защиты ВКР каждому члену ГЭК раздается справочный материал, в котором для каждого обучающегося указывается:

- средний балл за все время обучения,
- оценка руководителя ВКР,
- оценка рецензента,
- оценка кафедры на предзащите,

- процент оригинальности текста ВКР,
- наличие справки о внедрении результатов ВКР.

Для принятия решения о сформированности компетенций у обучающегося членам ГЭК предлагается:

- оценить выступление обучающегося с докладом на защите;
- оценить ответы обучающегося на задаваемые вопросы;
- принять во внимание отзыв руководителя, характеризующий обучающегося в период подготовки ВКР;
- принять во внимание рецензию, оценивающую качество работы;
- принять во внимание оценку, полученную обучающимся во время предзащиты;
- принять во внимание процент оригинальности текста ВКР, проверенного в системе для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах;
- принять во внимание результаты и оценочные материалы промежуточной аттестации (зачетки, экзаменационные ведомости, отчеты по практикам, рабочие программы дисциплин и практик).

Критерии оценки защиты ВКР базируются на следующих параметрах:

- творческое овладение основной и дополнительной литературой;
- грамотное изложение материала, где присутствует стройность и логичность;
- соблюдены требования к оформлению работы, прослеживается авторская точка зрения.

Каждый член ГЭК выставляет обучающемуся оценку («отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» -2).

После завершения всех выступлений, назначенных на день защиты, члены ГЭК совещаются в отсутствие обучающихся. **Итоговая оценка** обучающемуся за защиту ВКР выставляется как среднее арифметическое оценок каждого члена ГЭК, округленное к ближайшему целому. В случае спорной оценки (среднее равноудалено от ближайших целых) окончательное решение принимает председатель ГЭК.