

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Факультет культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе


Е.И. Еременко

« 01 »  2023г.



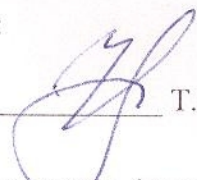
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	Вокальное искусство
Код направления подготовки	53.03.03
Направленность (профиль подготовки)	Академическое пение

г. Омск – 2023г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

доцент, кандидат философских наук


Т.И. Чупахина

Программа рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 5 от «13» октября 2023г.)

Программа государственной итоговой аттестации принята решение ученого совета факультета культуры и искусств (протокол № 2 от «20» октября 2023г.)

Декан факультета культуры и искусств


Т.И. Чупахина

Согласовано с библиотекой

И.О. директора библиотеки


Г.Ю.Мальшева

1. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению и профилю подготовки, определяющих его готовность к решению профессиональных задач, способствующих его востребованности как специалиста на рынке труда (в соответствии с видом профессиональной деятельности и квалификацией).

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) Академическое пение, проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка способности и умения выпускников, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать профессионально-творческие задачи в области вокального искусства, применять полученные знания, профессионально излагать взгляды на проблемы музыкального исполнительства и педагогики, аргументировать и защищать свою точку зрения; продемонстрировать певческие навыки в процессе концертно-камерного исполнения, профессионализм, оперативность и самостоятельность в разучивании специальной литературы (песни, романсы, арии из оперетт, музыкальных спектаклей, опер).
- решение вопроса о присвоении квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Взаимосвязь с другими дисциплинами

Подготовка бакалавра имеет многоцелевой, междисциплинарный характер. Квалификационные возможности выпускника приобретаются в результате обучения, включающего общую и специальную подготовку. Содержание государственной итоговой аттестации базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин, при прохождении практик.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все универсальные, общепрофессиональные, указанные в ФГОС ВО, а также профессиональные компетенции, определённые организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов и квалификационных справочников, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

- универсальные компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональные компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» направленность (профиль) Академическое пение, в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Объем ГИА в зачетных единицах и в неделях (часах)

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	в неделях (часах)
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в соответствии с учебным планом	1	0,4 (36)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	в соответствии с учебным планом	8	5,2 (288)

3.1 Программа государственного экзамена

**Требования к государственному экзамену и порядок его сдачи
«Исполнение концертной программы (сольное пение)»,
«Выступление в составе ансамбля (оперный класс)»**

Государственный экзамен по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» направленность (профиль) «Академическое пение», состоит из двух относительно автономных частей: 1). часть «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и 2). часть «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)». По названию, содержанию и структуре соответствует требованиям ФГОС ВО, направлению, профилю и присваиваемой выпускникам квалификации.

В части «Исполнение концертной программы (сольное пение)» обучающийся представляет членам ГЭК подготовленную им с педагогом сольную программу, которая должна состоять не менее, чем из шести произведений различных эпох, жанров и стилей. Она должна включать народную песню в обработке, романсы русского и зарубежного композиторов, в обязательном порядке – арию из оперы отечественных и зарубежных композиторов. Программа исполняется в сопровождении партии фортепиано, в форме открытого концерта с присутствием публики. Сопровождает исполнение программы, как правило, концертмейстер, обеспечивающий ее подготовку в течение учебного года.

Во 2-ой части государственного экзамена «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)» на ГИА, как правило, выносятся исполнение обучающимися оперной партии/партий в сцене из музыкального спектакля (оперетта, опера), подготовленных в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и «Оперный класс». Программа государственного экзамена (Выступление в составе ансамбля (оперный класс)) подбирается с учетом возможного соединения различных голосов дипломников в одном, двух или более отрывков разных жанров и исполняется в сопровождении рояля. При отсутствии необходимых голосов, среди студентов, в целях полноценного исполнения намеченного репертуара, к подготовке государственного экзамена (Выступление в составе ансамбля (оперный класс)) за счет ресурсов кафедры могут дополнительно привлекаться в качестве исполнителей концертмейстеры-иллюстраторы, из числа солистов-вокалистов Музыкального театра или Филармонии г. Омска.

В процессе подготовки к сдаче и самой сдаче государственного экзамена обучающиеся пользуются консультациями ведущего педагога, должны иметь

возможность полноценных занятий с концертмейстером. В ходе экзамена проверяется готовность выпускников-вокалистов к работе в качестве концертно-камерного певца (солиста, ансамблиста). Художественно-творческие виды профессиональной деятельности выпускника определены ФГОС ВО в качестве приоритетных.

3.1.1 Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена

Подготовка к государственному экзамену, которая в соответствии с ФГОС ВО имеет творческо-исполнительский характер, организуется и проводится кафедрой, которая является выпускающей. Подготовка к государственному экзамену: **1). часть «Исполнение концертной программы (сольное пение)»; 2). часть «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)»** занимает достаточно длительное время. Ведущий преподаватель подбирает для обучающихся в своем классе, с учетом их подготовки, индивидуальности, успеваемости за годы обучения, соответствующую примерную программу государственного экзамена в части «Исполнение концертной программы (сольное пение)». При этом программа, каждого из выпускников, в обязательном порядке утверждается на заседании кафедры, с учетом мнения ведущего педагога, а также с целью установления количественных и качественных ее характеристик.

Во 2-ой части государственного экзамена «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)» программа формируется преподавателем дисциплины «Оперный класс», обсуждается с ведущими педагогами по классу сольного пения, а затем утверждается на кафедре. Далее начинается подготовка к государственному экзамену, где основную роль играет систематичность занятий, постоянный контакт с педагогом, контроль с его стороны. Не менее важен уровень самостоятельной работы обучающихся по изучению подобранных произведений, выявлению их образного содержания, специфических музыкальных средств, примененных композитором, исполнительских трудностей, созданию художественно-исполнительской модели. Окончательное утверждение программы государственного экзамена происходит за 6 месяцев до начала ГИА.

Залогом творческого освоения намеченной программы государственного экзамена является четкое планирование самостоятельных занятий и подготовка ее с педагогом. Следует учитывать, что подготовка репертуара во 2-ой части «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)», являющейся коллективной формой работы, возможна только при регулярном посещении занятий по оперному классу выпускниками.

3.1.3 Список литературы для подготовки к государственному экзамену:

1. Искусство пения: Полный курс: теория и практика, сольфеджио, вокализы, и мелодические этюды: учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре; пер. Н.А. Александровой.- Электрон. текстовые дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- (Учебники для вузов. Специальная литература). –Б.ц. <http://e.lanbook.com/book/44211>

2. Школа классического вокала мастер-класс: учебное пособие / Л.Н. Морозов.- Изд. 2-е, стер. – : Текстовые дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.- (Учебники для вузов. Специальная литература) <http://e.lanbook.com/book/10259>

3. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов]/ В.А. Эрбес; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. - Омск: Издательство ОмГУ, 2013. 8 экз.

4. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов] [Электронный ресурс]/ В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковенко]; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского.- Омск: Издательство ОмГУ, 2013.- 103с.:

Режим доступа:
<http://www.library omsu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%AD%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%81%20%D0%92.%D0%90.%20%D0%9E%D1%82%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%20->

%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83.pdf

5. Русская диалектология: вокализм русских народных говоров: учебное пособие / Е.В. Васильева; Кем.гос. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп.- Электрон. Текстовые дан. – Кемерово: [б.и.], 2014. Б.ц. <http://www.biblioclub.ru/book/278939>

6. Бубнова, Антонина Петровна. Методические рекомендации к курсу "Камерное пение": для студентов, обучающихся по направлению "Вокальное искусство" (профиль "Академическое пение") / А. П. Бубнова. - Омск: Загурский С. Б., 2014. 5 экз.

7. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: учебные пособия — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

8. Мусина, О. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Мусина. - Электрон.текстовые дан. - Москва :Директ-Медиа ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - <http://www.biblioclub.ru/book/278882/>

9. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / М. Ю. Рогожин. - Электрон.текстовые дан. - Москва :Директ-Медиа ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. -<http://www.biblioclub.ru/book/253712/>

10. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] Омск: Изд-во ОмГУ, 2016. – Режим доступа: <http://www.library.omsu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/2017/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%93.%D0%93.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5.pdf>

11. Аверченков, В. И. Основы научного творчества: учебное пособие: [16+] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 156 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>

12. Ачкасова, Н. Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник для студентов неязыковых вузов / Н. Г. Ачкасова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 313 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682319>

13. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко; под ред. Э. А. Арустамова. – 23-е изд., пересмотр. – Москва: Дашков и К, 2021. – 446 с.: ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846>

14. Гришина, Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Ростов: Издательство «Феникс», 2010. - 250 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-16306-1; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271497

15. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка: учеб. пособие / В.В. Гуревич. – 12-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 296 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103487&sr=1

16. История России: учебное пособие / Л.Г. Мокроусова, А.Н. Павлова. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный университет, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8158-1308-3 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439266.

17. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. — Загл. с экрана.

18. Кудинов Ю.И. Основы современной информатики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.И. Кудинов, Ф.Ф. Пащенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 256 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/107061/#255>
19. Кузнецов, И. Н. История: учебник / И. Н. Кузнецов. — 5-е изд., доп. — Москва: Дашков и К, 2021. — 580 с. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222>
20. Ласковец, С.В. Методология научного творчества: учебное пособие / С.В. Ласковец. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>
21. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - ISBN 978-5-397-00849-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>
22. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г. И. Рузавин. — Москва: Юнити-Дана, 2017. — 288 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948>
23. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>
24. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>
25. Ратников, В. П. Философия: учебник / В. П. Ратников, Э. В. Островский, В. В. Юдин; под ред. В. П. Ратникова; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юнити-Дана, 2017. — 672 с. — (Золотой фонд российских учебников). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682430>
26. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893>

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения

В соответствии с ОПОП по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение, выпускники, обучающиеся по всем формам обучения, готовят и защищают ВКР (реферат) в виде письменной реферативной работы по теоретическим разделам учебных дисциплин общепрофессионального и специального и циклов. Под понятием реферат (от латинского *referre* - докладывать, сообщать) понимается изложение сущности какого-либо вопроса, или краткое изложение темы, или проблемы.

Подготовка ВКР (реферата) направлена на углубленное изучение проблем истории, теории вокального исполнительства, методики преподавания профессиональных дисциплин. Перечень тем рефератов и предлагаемых обучающимся вопросов, утверждается на заседании кафедры, и доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Подготовка и защита реферата имеет полидисциплинарный характер, поскольку для его написания обучающимся требуются знания, приобретённые при изучении нескольких дисциплин различных блоков ОПОП.

Непосредственная разработка тематики и содержания ВКР (рефератов) является сферой ответственности выпускающей кафедры. В период подготовки ВКР (реферата) студент может пользоваться справочной литературой, научной литературой, нотными изданиями, программами по предметам, связанным с общепрофессиональными и специальными дисциплинами, другими методическими материалами.

3.2.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

На защите ВКР задача обучающегося – логично изложить актуальность поставленной проблемы, объект и предмет исследования, его цели и задачи, на основании изложенного материала сделать соответствующие выводы. Опирается он при этом на наиболее известные источники, курсы лекций, а также на собственный опыт работы, полученный в ходе выступлений в академических и открытых концертах, участия в конкурсах и фестивалях, в ходе прохождения педагогической практики. В соответствии с этим, характер ВКР (реферата) может быть обзорный, реферативный, в отдельных случаях научно-исследовательский, экспериментальный, методический, научно-практический (в виде сборника вокализмов, образцов распевания различных голосов).

Научными руководителями ВКР по письменному заявлению обучающегося и решению кафедры назначаются штатные преподаватели или штатные совместители кафедры, как правило, имеющие степень кандидата наук или ученое звание доцента, профессора. Тематика и научные руководители ВКР по представлению руководителей, согласованному с выпускниками, утверждаются на заседании выпускающей кафедры. Предварительное определение темы и назначение научного руководителя производится также решением кафедры. Окончательное утверждение темы и научного руководителя производится не менее, чем за полгода до начала ГИА. Утвержденная тема реферата, впоследствии, может быть изменена. Согласно письменному заявлению обучающегося, предварительно согласованному с научным руководителем и выпускающей кафедрой. Изменение темы реферата верифицируется распоряжением заведующего кафедрой и деканом факультета.

Выполненный реферат, завизированный научным руководителем и студентом, представляется на кафедру в форме рукописи за месяц до защиты выпускной квалификационной работы для визирования его заведующим кафедрой. Дополнительно студент представляет также на кафедру электронную копию реферата, которая в дальнейшем хранится на кафедре (для процедуры защиты ВКР студент должен иметь собственный экземпляр реферативной работы).

Предзащита ВКР на кафедре проходит за месяц до ГИА, после чего работа выпускника рекомендуется или не рекомендуется к защите перед членами ГЭК.

Основными документами, предоставляемыми студентами-выпускниками, являются:

- текст, подготовленный к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя (отмечающий его положительные стороны и недостатки, характеризующий уровень подготовки студентом);
- рецензия;
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 55 %).

3.2.2. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

Структура ВКР (реферата) может быть индивидуализирована, но, как правило, включает: Введение; Основную часть (по желанию – с главами или разделами); Заключение (выводы); Список использованной литературы (библиография). В работе может быть Приложение, где сосредотачивается иллюстративно-изобразительный или иконографический материал (фотографии отдельных исполнителей, концертные афиши, программы и т.д.).

Во Введении определяются актуальность темы реферата, его цели и задачи обосновывается выбор аппарата исследования заявленной проблемы (историко-теоретический реферат, методическая разработка и др.).

Основная часть работы (с разделами, параграфами) посвящена описанию или анализу выделенных проблем. Студент, основываясь на проработанной литературе, на собственных педагогических наблюдениях, раскрывает тему, акцентируя её методические,

научно-исследовательские или практические аспекты. Каждый параграф выделяется названием, может иметь свои внутренние разделы.

Заключение носит, как правило, краткий характер, фиксируя внимание на главных моментах, которые выделены и освещены в реферате. Особо следует подчеркнуть инновационные наблюдения, принадлежащие самому выпускнику.

Список литературы оформляется в соответствии с библиографическими требованиями, с которыми можно познакомиться в библиотеке ОмГУ.

Обязательный объем работы: не менее 25-30 страниц (компьютерный набор, Word, кегль 14, через 1,5 интервала).

Оформление реферата:

1) Изложение реферативной работы должно быть четким, последовательным, относительно кратким.

2) Сноски в тексте (после цитаты) помещаются в квадратных скобках [8, с. 35], где 8 - номер источника в списке литературы, 35 - страница.

3) Список литературы (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятыми библиографическими нормами.

4) Следует четко отделять собственное мнение от цитат и других точек зрения. В этом отношении следует писать, например: По мнению музыковеда Ю. Келдыша, "...", С нашей точки зрения, "...", Как отмечает "...", Наиболее распространенная точка зрения, "..."... и др.

5) Работа должна быть переплетена, или сброшюрована, при оформлении необходимо предусмотреть абзацный отступ - 5 знаков и размеры полей: слева - 3 см, остальные - 2 см.

6) Заголовки печатать заглавными буквами.

3.2.3 Требования к отзыву научного руководителя и рецензента

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет письменный отзыв о работе студента.

Основные требования к отзыву научного руководителя:

Отзыв научного руководителя ВКР должен включать следующие моменты:

1. Краткая общая характеристика реферата, его актуальность.
2. Уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе над проблемами музыкально-педагогической науки и практики (эрудиция, исследовательский интерес, навыки работы в библиотеке).
3. Отношение выпускника к выполнению реферата.
4. Оценка степени самостоятельности выпускника в подготовке реферата, соотношение реферативного и исследовательского моментов.
5. Другие наблюдения и замечания по процедуре подготовки реферата.
6. Оценочный момент реферата в рекомендательном плане.
7. Отзыв подписывается научным руководителем.

После выступления выпускника с докладом члены комиссии, принимающие защиту ВКР могут задать вопросы по работе, уточнить полученные выводы и результаты. Вопросы могут носить конкретный или общий характер. Наиболее распространенные общие вопросы:

- В чем научная новизна Вашей работы?
- Каковы перспективы дальнейшего развития темы Вашего исследования?
- Какова практическая значимость Ваших рекомендаций?
- Какие исследования проведены Вами лично в ходе выполнения работы?
- Чем подтверждается обоснованность выводов и рекомендация?

Основные требования к рецензированию:

Выпускная квалификационная работа по рекомендации научного руководителя и по согласованию с заведующим кафедрой передается на рецензию специалисту, имеющему соответствующее высшее специальное музыкальное образование и опыт работы в образовательных учреждениях различного типа (музыкальные колледжи, ДШИ). Как правило, это может быть преподаватель вуза или музыкант-практик, имеющий значительный опыт в профессиональной деятельности в качестве преподавателя по академическому вокалу или камерного певца.

1. Рецензия должна содержать объективную качественную оценку работы по следующим параметрам:

- актуальность темы;
- соответствие темы получаемой выпускником направления;
- характер работы (научно-исследовательский, реферативный, методический, экспериментальный);
- практическая значимость работы;
- логичность структуры;
- четкость и ясность изложения материала;
- самостоятельность аналитической части работы;
- количество и научный уровень используемой литературы.

2. Рецензия должна установить соответствие работы требованиям по объему и правилам оформления ВКР (реферат).

3. В рецензии отмечаются наиболее удачные моменты ВКР (реферата), также определяются недостатки, на которые студент имеет право ответить во время защиты, пояснив основные положения и выводы работы.

4. В заключительной части дается оценка работы общего характера (заслуживает положительной, хорошей, высокой оценки).

5. Рецензия представляется в компьютерном наборе, с подписью рецензента, заверенной печатью.

4. Материально-техническая база для подготовки к государственной итоговой аттестации

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень программного обеспечения
Мультимедийная аудитория	Учебная мебель, доска, компьютер, проектор, экран	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер
Специализированная аудитория (камерный класс)	два рояля, пюпитры; ноутбук учебная мебель	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО).
Концертный зал	Сценическое и техническое (звуковое и световое) оборудование; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет».	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер Программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)
Помещения для СРС	Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-	Офисный пакет, интернет-браузер с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень программного обеспечения
	образовательную среду университета	университета (свободно распространяемое ПО), программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	Вокальное искусство
Код направления подготовки	53.03.03
Направленность (профиль подготовки)	Академическое пение

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

- универсальные компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональные компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и индикаторов их достижения, а также шкал оценивания

Государственный экзамен

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-3.2 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и планирует свои действия для достижения заданного результата в рамках своих полномочий.	
	УК-3.3 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за общий результат.	
УК-4 Способен осуществлять	УК-4.1 Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий коммуникации	Вопросы/билеты к государственному

деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	на русском или на иностранном(ых) языке(ах).	экзамену
	УК-4.2 Ведет деловую переписку с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем на русском или иностранном(ых) языке(ах).	
	УК-4.3 Выполняет перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского языка на иностранный.	
	УК4.4 Устно осуществляет деловую коммуникацию на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного общения.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-5.2 Осуществляет социальное и профессиональное взаимодействие с учетом философских учений, в том числе этических.	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет технологии тайм-менеджмента.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-6.2 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий.	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,	УК-8.1 Обеспечивает личную безопасность и безопасные условия труда на рабочем месте, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения), в том числе на	

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	рабочем месте.	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	УК-10.1 Знает основы действующего законодательства, иных форм права применительно к профессиональной деятельности, законодательство в сфере противодействия коррупции.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-10.2 Уважительно относится к нормам действующего законодательства, иных форм права, в т.ч. в сфере противодействия коррупции.	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области музыкального искусства на определенном этапе исторического развития.	Вопросы/билеты к государственному экзамену

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.3 Свободно читает музыкальный текст в традиционной нотации.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3.1 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-3.2 Организует музыкально-педагогическую деятельность, используя различные приемы психической регуляции поведения обучающихся в различных типах образовательных учреждений.	
	ОПК-3.3 Выбирает оптимальные варианты решения педагогических задач на основе различных систем и методов музыкальной педагогики.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4.1 Осуществляет выбор информационно-коммуникационных технологий с учетом решения конкретных задач в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-4.2 Организует исполнительскую деятельность на основе выбранных информационно-коммуникационных технологий, эффективно используя необходимую информацию для решения профессиональных целей, свободно ориентируясь в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	
	ОПК-4.3 Осуществляет диагностику выбранного варианта решения стандартных задач в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-5.1 Понимает принципы работы информационных технологий и программных продуктов.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-5.2 Осуществляет выбор программного обеспечения для решения профессиональных задач.	

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1 Анализирует стили и жанры композиторов различных эпох, с целью создания художественной идеи музыкального произведения.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-7.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области государственной культурной политики и социокультурного проектирования.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-7.2 Интерпретирует, ранжирует полученные базовые знания для решения задач в профессиональной деятельности.	
	ОПК-7.3. Применяет современные методики анализа по различным культурным формам и процессам, протекающим в социуме.	
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.	ПК-1.1 Разрабатывает и формирует концертные программы для создания различных форм музицирования (камерного певца сольно, в составе профессиональных хоровых коллективов), демонстрируя высокое профессиональное исполнительское мастерство.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-1.2 Создает художественную концепцию музыкальных сочинений, передавая композиционные и стилистические решения авторов как представителей различных школ и направлений, редуцируя сольную, хоровые фактуры, используя базовые знания из области истории и теории вокального исполнительства.	
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.	ПК-3.1 Организует репетиционную деятельность в работе концертных организаций, оркестровых коллективах; ансамблях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (Школы искусств; детские Дворцы творчества, музыкальные колледжи, колледжи культуры и искусства, Дворцы культуры).	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-3.2 Осуществляет профессиональную деятельность вокалиста, используя основные способы и методы репетиционной работы в качестве ансамблиста, солиста-вокалиста.	
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для	ПК-5.1 Анализирует и подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводя сравнительный анализ	Вопросы/билеты к государственному экзамену

концертных программ и других творческих мероприятий.	разных исполнительских интерпретаций.	
	ПК-5.2 Формирует и выстаивает концертную программу вокалиста или хорового коллектива в соответствии с художественной концепцией концерта.	
	ПК-5.3 Формулирует художественную концепцию концертного выступления, используя знания современных технологических процессов.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-6.1 Создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, решая педагогические и методические задачи в педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-6.2 Организует профессиональную деятельность на основе целого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, навыками общения с обучающимися разного возраста.	
ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	ПК-7.1 Выбирает оптимальные варианты решения поставленных задач в профессиональной деятельности, применяя в своей педагогической практике современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-7.2 Использует накопленный опыт в творческой деятельности для решения психолого-педагогических задач в сфере музыкального образования обучающихся и их эстетического воспитания.	
ПК-8. Способен организовывать,	ПК-8.1 Создает различные концертные и праздничные мероприятия в организациях	Вопросы/билеты к государственному экзамену

готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	дополнительного образования детей и взрослых на основе общей выбранной художественной концепции.	экзамену
	ПК-8.2 Разрабатывает и планирует программы, выбирая концертный репертуар для создания различных концертных и праздничных форм, в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	
	ПК-8.3 Осуществляет подготовку и проведение торжественных мероприятий, праздников, концертов, используя в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	

Выпускная квалификационная работа

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
Универсальные компетенции		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	Темы ВКР; ВКР
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Темы ВКР; ВКР
	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий.	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен понимать специфику	ОПК-1.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области музыкального искусства на	Темы ВКР; ВКР

музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	определенном этапе исторического развития.	
	ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной исторической эпохи.	
	ОПК-1.3 Использует в исполнительской деятельности методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1 Осуществляет исполнительскую деятельность, синтезируя различные виды работы в интерпретации музыкального произведения.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-2.2 Создает собственную художественную концепцию музыкального произведения, на основе знаний, полученных при распознавании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.2 Реализует художественную концепцию композитора посредством внутреннего слышания музыкальной ткани, воплощая услышанное в звуке и нотном тексте.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-6.3 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность, используя при этом базовые теоретические знания об основных музыкальных системах.	
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.	ПК-1.1 Разрабатывает и формирует концертные программы для создания различных форм музицирования (камерного певца сольно, в составе профессиональных хоровых коллективов), демонстрируя высокое профессиональное исполнительское мастерство.	Темы ВКР; ВКР
	ПК-1.2 Создает художественную концепцию музыкальных сочинений, передавая композиционные и стилистические решения авторов как представителей различных школ и направлений, редуцируя сольную, хоровые фактуры, используя базовые знания из области истории и теории вокального исполнительства.	
ПК-2. Способен создавать	ПК-2.1 Использует основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и	Темы ВКР; ВКР

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением для создания высокохудожественной индивидуальной интерпретации музыкального произведения.	
	ПК-2.2 Осуществляет комплексный анализ вокального сочинения по нотному тексту, слыша фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощая услышанное в реальном звучании, ориентируясь в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.	ПК-4.1 Создает на основе синтеза полученных теоретических знаний совершенную редакцию вокального сочинения (текста) различных жанров и стилей, выступая в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.	Темы ВКР; ВКР
	ПК-4.2 Осуществляет художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах, синтезируя полученные базовые знания, необходимые в исполнительской практике, в работе над музыкальным материалом (аккомпанемент, сочинительство, импровизация).	
ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-8.3 Осуществляет подготовку и проведение торжественных мероприятий, праздников, концертов, используя в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	Темы ВКР; ВКР

2.1 Уровни освоения компетенций и индикаторов их достижения, шкала оценивания государственного экзамена:

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	Выставляется за значительный объём и уровень представленной концертной программы (масштабность исполняемых произведений, их техническую и интерпретационную сложность), высокий уровень владения певческой техникой, певческим дыханием, свободу и диапазон голосового аппарата, ровно звучащего во всех

		<p>регистрах, артистизм, наличие хорошей дикции, концертный уровень исполнительства</p> <p>В выступлении в составе ансамбля (оперный класс) должно быть проявлено умение взаимодействовать с партнерами, чувство сценического пространства, убедительная трактовка образов исполняющихся произведений, яркий темперамент.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	<p>выставляется за уверенное исполнение концертной программы, умение проникать в образы выбранных произведений, отсутствие заметных вокальных погрешностей, таких как низкая интонация, нечеткая дикция, тремоляция, владение певческим дыханием.</p> <p>В выступлении в составе ансамбля (оперный класс) должно быть показано хорошее владение материалом партий, взаимодействие с партнерами, приемлемый концертный уровень исполнительства.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	<p>выставляется за исполнение концертной программы с серьезными вокальными просчетами, нечеткой дикцией, неразвитый певческий диапазон, невыразительность звучания певческого голоса, погрешности исполнения со стороны строя, динамики, фразировки).</p> <p>В выступлении в составе ансамбля (оперный класс) должно быть показано удовлетворительное владение материалом партий.</p> <p>Обучающийся подтверждает освоение компетенций.</p>
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	<p>выставляется за исполнение концертной программы с серьезными вокальными нарушениями: нечеткой дикцией, невыразительностью звучания певческого голоса, интонационными погрешностями.</p> <p>В выступлении в составе ансамбля (оперный класс) не показано владение материалом партий, отсутствует взаимодействие с партнерами.</p> <p>Обучающийся не подтверждает освоение компетенций.</p>

2.2 Уровни освоения компетенций и индикаторов их достижения, шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	<p>выставляется за реферативную работу, которая содержит элементы научного исследования, грамотно изложенную и раскрывающую заявленную тему, анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Имеет положительные отзывы научного руководителя. В процессе защиты студент-выпускник показывает глубокое знание избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с музыкальной педагогикой, вокальной проблематикой, в докладе использует иллюстративный материал, правильно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	<p>материал изложен грамотно, аргументированно и логически стройно; соблюдены требования к оформлению работы, прослеживается авторская точка зрения, но имеются методические или стилистические неточности в тексте.</p> <p>Обучающийся в целом подтверждает освоение компетенций.</p>
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	<p>выставляется за реферативную работу, которая слабо раскрывает избранную тему, имеет поверхностный и некритический обзор, непоследовательное изложения материала, недостаточно обоснованные положения. В отзывах научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и характере ее подготовки. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Обучающийся в целом подтверждает освоение компетенций.</p>
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	<p>выставляется за реферативную работу, которая не имеет анализа избранной темы, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. Работа не содержит выводов, либо они носят общий характер. В отзывах руководителя имеются серьезные критические замечания. При защите реферата студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не владеет историей вопроса, при ответах допускает</p>

		<p>существенные ошибки.</p> <p>Обучающийся не подтверждает освоение компетенций.</p>
--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

3.1 Примерные программы государственного экзамена в разделе 1-ая часть «Исполнение концертной программы (сольное пение)»

Сопрано

1. И.С. Бах – ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею».
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта».
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка».
5. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача - «Заздравная».
6. Р.н.п., обр. В. Городовской - «Как у наших у ворот». Украинская народная песня в обр. Чишко - «Спать мені не хочеться».

Меццо-сопрано

Вариант 1.

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика».
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
3. Д. Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин».
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение».
6. Р.н.п. «Над полями да над чистыми».

Вариант 2.

1. И. Бах - Ария из кантаты № 106.
2. Р. Кайеха - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины».
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста».
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам».
5. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая».
6. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

Баритон

1. А. Страделла - «Pieta, signore»;
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»;
4. Д. Кабалевский. Колыбельная Кола Брюньона и аперы «Мастер из Клампси»
5. Р. Шуман, слова Г. Гейне - «Ich grolle nicht» из цикла «Любовь поэта»;
6. Р.н.п. «Лучина».

Тенор

1. Дж. Бонончини - ариетта «Pieta, mio caro bene»;
2. Дж. Россини – канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»;
3. Н. Римский - Корсаков, ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»;
4. А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»;
6. Н. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»;
7. Р.н.п., обработка В. Красногладовой - «У зари-то у зореньки».

Бас

1. А. Кальдара. Ария «Come gaggio»
2. А. Даргомьжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»

3. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
4. С.Гулак-Атемовский. Каватина Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».
5. А.Даргомыжский, П.Вейнберг. Титулярный советник.
6. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Примерные рекомендуемые репертуарные списки (арии):

1. Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 2.
2. Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
3. Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
4. Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь» Вагнер Р
5. . Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Люэнгрин»
6. ВеберК. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
7. Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»
8. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
9. Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина».
10. Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
11. Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда».
12. Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы.
13. Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».
14. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме» Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур».
15. Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса».
16. Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер».
17. Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».
18. Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов».
19. Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты».
20. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
21. Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта».
22. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
23. Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский».
24. Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско».
25. Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема».
26. Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка».
27. Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
28. Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервилиии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия
29. Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накалило» из оперы «Рогнеда» Тулебаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара».
30. Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья».
31. Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю».
32. Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка» Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж

- полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса».
33. из оперы «Опричник» Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».
 34. Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов).
 35. Бах И.С. Ария «О, сжался (си минор) из «Страстей по Матфею»
 36. Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
 37. Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
 38. Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур».
 39. Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
 40. Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
 41. Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис».
 42. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».
 43. Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
 44. Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей». Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
 45. Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба».
 46. Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика».
 47. Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».
 48. Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы».
 49. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
 50. Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
 51. Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трбят» из оперы «Русалка».
 52. Ипполитов-Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася» Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник».
 53. Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия».
 54. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
 55. Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».
 56. Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
 57. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
 58. Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
 59. Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила».
 60. Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш».
 61. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
 62. Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».
 63. Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила».
 64. Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила».
 65. Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек».
 66. Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички».
 67. Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

68. Шапорин Ю. Соло “Мать на Руси” (“За родимый край во честном бою”) из кантаты “На поле Куликовом”.
69. Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»
70. Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели».
71. Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
72. Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль».
73. Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен».
74. Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица».
75. Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
76. Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Сотворение мира».
77. Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон».
78. Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин».
79. Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем» Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида».
80. Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».
81. Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».
82. Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич».
83. Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка».
84. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда».
85. Гендель Г. Речитатив и ария Альмирины “Дай мне слезами” из оперы “Ринальдо” .
86. Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».
87. Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька».
88. Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта».
89. Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста», Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко», Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».
90. Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник».
91. Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-завноба» из оперы «Горюша» Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда».
92. Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек» Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины».
93. Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».
94. Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».
95. Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин».
96. Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички» Баритон Бах И.С. Ария из кантаты № 202.
97. Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда».
98. Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы “Кармен”.
99. Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».
100. Бородин А. Ария князя Игоря из оперы “Князь Игорь”
101. Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

2-ая часть государственного экзамена

Примерные рекомендуемые репертуарные списки по «Выступлению в составе ансамбля (оперный класс)»

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтиноцерлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. I картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».
12. Римский-Корсаков Н. А. Сцены из оперы «Царская невеста».

Примерный репертуарный список вокальных ансамблевых произведений для различных составов голосов, различного уровня сложности:

Русские композиторы, дуэты:

1. А.Алябьев. Дуэт Маши (с.) и Лизы (с.), Дуэт Разрубова (т.) и Лизы (с.) из комической оперы «Лунная ночь или Домовые».
2. А.Алябьев. «Вечерний звон» (с. и т.).
3. А.Аренский. «Фиалка», «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо всё средь чарующей ночи...» (с. и м\с.).
4. А.Булахов. «Баркарола» (с. и т.) «Серенада» (с. и м\с. или т. и бар.).
5. А.Варламов. «Выйдем на берег» (с. и м\с.), «Горные вершины» (с. и м\с. или т. и бар.) «Испанская песня» (с. и м\с.), «Серенада» (с. и т.).
6. А.Вильбоа. «Моряки» (т. и бар. или бас).
7. А.Гречанинов. Вокализ (с. и м\с. в сопр. скрипки, виолонч. и ф-но), «Грезы» (с. и бар.), «Дубравушка» (с. и бар. или м\с.), «После грозы» (с. и бар.), «Колыбельная» (с. и м\с.).
8. А. Глазунов. «Песня» (с. и м\с.).
9. А.Гулак-Артемковский. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (с. или м-с/бас).
10. А.Гурилев. «Вьётся ласточка...» (с. и т.), «Не шуми ты, рожь» (с. и м\с.).
11. А.Даргомыжский. «Дева и роза» (с. и м\с.), «К друзьям (т. и т.), «Ты и Вы» (т. и бар.), «К друзьям» (бар. и т.), «Что, мой светик луна» (с. и т.), «Рыцари» (т. и бар.), «Минувших дней очарованья» (с. и м\с.) или (т. и бар.), «Девушки, красавицы (с. и м\с.), «Ванька-Ганька» (с. и бар. или т. и бар.).
12. И.Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко (с. и бар.) из оперетты «Вольный ветер», «Не забывай» (с. и м\с.), «Ох ты, сердце» (с. и м\с.), «Хороша столица наша» (т. и бар.), Дуэт Нины и Николая (с. и бар.) из оперетты «Золотая долина», «Молодёжная» (с. и бар., с. и м\с., т. и бар.).

13. А. Ипполитов-Иванов. «Гляди, лобзают берег волны» (с. и м\с.) «Тишина, благоуханье...», «Далеко на синем море» из оперы «Обручение в монастыре».
14. Н.Римский-Корсаков. Дуэты «Пан» (м\с. и бар.), «Песня песней» (м\с. и бар. или с. и т.), «Горный ключ» (т. и бар.), «Ангел и демон» (с. и бар.), Дуэт Волховы и Садко (с. и т.) из оперы «Садко», Дуэт Любаша и Грязного (м\с. и бар.) опера «Царская невеста», Дуэт Царевны и Королевича (с. и бар.), Дуэт Кашеевны и Королевича (м\с. и бар.) опера «Кашей Бессмертный», Дуэт Снегурочки и Мизгирия (с. и бар.) опера «Снеурочка».
15. А.Рубинштейн. 12 дуэтов (в т.ч. «Ангел», «Горные вершины», «Туча») (с. и бар., с. и м\с.) Свиридов. «Вечер» из цикла «У меня отец – крестьянин» (т. и бар.) Соловьев-Седой. «Вечер на рейде» (т. и бар.).
16. П.И.Чайковский. Дуэт Марии и Мазепы (с. и бар.) из оперы «Мазепа».
17. Шебалин. Дуэт Катарины и Петруччио (с. и бар.) из оперы «Укрощение строптивой»
18. Д.Шостакович. Цикл «Из еврейской народной поэзии» (с. и м\с.) (м\с. и т.)
19. Чайковский П.И. «Занялася заря» из цикла «Шесть дуэтов» (с/м-с)
20. Даргомыжский А.С. «Ночевала тучка золотая» (трио с/т/бас)
21. Моцарт В.А. Трио из оперы «Cosi fan tutte». (Так поступают все. - Дон Альфонсо, Фьордилиджи, Дорабелла – с/с/бас или с/м-с/бас)
22. П.И.Чайковский П.И. Дуэт или Терцет из интермедии «Искренность пастушки» оперы «Пиковая дама». (Прилепа, Миловзор, Златогор – с/м-с/бас)
23. Чайковский П.И. В огороде возле брода. из цикла «Шесть дуэтов» (с/м-с).
24. Дмитриев Н. На севере диком. Трио (с/т/бас).
25. В.А.Моцарт В.А. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» (с/бар)
26. Моцарт В.А. К.винтет из оперы «Волшебная флейта» - 3 феи, Тамино, Папагено (2 сопрано, м-сопрано, тенор, баритон/высокий бас).

Русские композиторы трио:

1. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (с., т. и бар.).
2. Дунаевский И. «Утренняя песня» (2с. и м\с.).
3. Ипполитов-Иванов А. «Листья в саду шелестят» (2 с. и м\с.)
4. Пахмутова А. «Марш Юности», «Молодеет вся планета» (2 с. и м\с.).
5. Римский-Корсаков Н.А. «Стрекозы» (2 с. и м\с.), «Горный ключ» (с., м\с., контр.) Трио Грязного, Бомелия и Любаша (бар., т., м\с.) опера «Царская невеста».
- 6.ТанеевС. «Скромность» (2 бар, и бас.), «Разные вина» (бар. и 2бас.), «С озера веет прохлада и нега» (с. м\с и т.) «Ночи» - три терцета. «Сонет Микеланджело», «Рим», «Тихой ночью» (с., а., т.)

Зарубежные композиторы дуэты:

1. Г.Доницетти. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (т. и бар.), Дуэты из оперы «Дон Паскуале» Норины и Доктора Малатеста (с. и бар.), Норины и Эрнесто (с. и т.), «Взгляд один, одно лишь слово» - ноктюрн (с. и бас).
2. И. Кальман. Дуэт Эдвины и Сильвы из оперетты «Сильва» (т. (бар.) и с.).
3. Р.Леонковалло. Дуэт Зазы и Каскара из оперетты «Заза» (с. и бар.).
4. Ж.Массне. «Цветы» (с. и бар.).
5. Ф. Мендельсон. Дуэты для разных голосов.
6. В.А. Моцарт. «О, милая крошка» (с. и бас), Дуэты из оперы «Так поступают все» Фиордилиджи и Дорабеллы (с. и м\с.), Дорабеллы и Гульельмо (м\с. и бар.), Дуэты из оперы «Волшебная флейта»- Памины и Папагено (с. и бар.), Папагена и Папагено (с. и бар.). Дуэты из оперы «Дон Жуан»- Дон Жуан и Лепорелло (бар. и бас), Церлина и Мазетто (с. и бас), Церлина и Дон Жуан (с. и бар.)

Зарубежные композиторы трио:

1. Моцарт В.А. В.А.Моцарт. Трио из оперы «Cosi fan tutte». (Так поступают все..- Дон Альфонсо, Фьордилиджи, Дорабелла – с/с/бас или с/м-с/бас), трио мальчиков, трио фей из оперы «Волшебная флейта» (2с/м-с)
2. Чимароза А. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (с., т. и бар.), Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (с. м\с. и бас)

3.2 Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Педагогическое наследие А.В Неждановой.
2. Работа певца над дикцией как средством совершенствования исполнительского мастерства.
3. Роль слова в вокальном исполнительстве.
4. Проблемы певческого дыхания.
5. Вопросы певческого звукообразования.
6. Формирование вокально-сценического мастерства.
7. Становление и развитие русской оперной школы.
8. Подготовительная работа вокалиста над оперной партией.
9. Становление и развитие итальянской школы стиля бельканто.
10. Особенности обучения певца на начальном этапе (на примере сопрано).
11. Педагогическое наследие Ф.И. Шаляпина.
12. Становление и развитие вокального образования в Омске.
13. Творческое наследие Д.Я. Пантофель-Нечецкой.
14. Леонид Сметанников – певец и педагог.
15. Основные положения резонансной теории звукообразования.
16. Работа певца на образным содержанием исполняемого сочинения.
17. Распевание как важный фактор постановки голоса.
18. Основные положения резонансной теории звукообразования.
19. Работа певца над образным содержанием исполняемого сочинения.
20. Распевание как важный фактор постановки голоса.
21. Вокальные методики развития детских голосов.
22. Детское воспитание, роль импринтинга в развитие детского голоса.
23. Основные принципы развития резонансного пения у детей.
24. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
25. Основные этапы воспитания начинающего певца.
26. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
27. Певческое дыхание и его значение. Строение гортани и её положение в пении.
28. Регистры женского и мужского голосов.
29. Действие артикуляционного аппарата в пении. Резонаторы певческого голоса.
30. Работа над различными видами вокализации. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.
31. Исполнительский анализ вокального музыкального произведения.
32. Обзор основных репертуарных сборников для начального периода обучения.
33. Особенности работы с детскими голосами.
34. Организация урока по сольному пению. Основная вокальная учебно-методическая литература.
35. Принципы подбора учебного, концертного, конкурсного репертуара вокалиста.
36. Пение – функция нервной системы.
37. Влияние личностных качеств на процесс обучения и дальнейшую профессиональную деятельность обучающихся.
38. «Трансактный анализ» Э.Берна как регулятор взаимоотношений участников образовательного процесса.

39. Строение речевой системы Дыхание. Строение, типы дыхания.
40. Массаж и дыхательная гимнастика.
41. Роль резонаторов в работе над голосом.
42. Развитие речевого голоса. Упражнения, организующие глотку и выводящие звук вперед.
43. Ритмическая дыхательная гимнастика, соединенная с элементами звуковой дыхательной гимнастики.
44. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата певца. 23. Принципы тренировки голосового аппарата.
45. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов. Артикуляционная гимнастика.
46. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
47. Немецкая вокальная школа. Опера в Англии. Вокальная педагогика Германии в XX веке.
48. Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
49. Становление русской вокально-методической школы.
50. Школа пения А.Варламова.
51. Концентрический метод Глинки.
52. Даргомыжский как вокальный педагог.
53. Русская вокальная педагогика.
54. Взгляды на певческое искусство Эверарди, Мазетти и других известных вокальных педагогов. 32. Шаляпин и его творчество.
55. Выдающиеся итальянские певцы.
56. Вокальные педагоги XIX в. Итальянская школа XX века.
57. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.
58. Школы пения итальянские, русская, немецкая. 37. Классификация голосов и их физиологические особенности.
59. Немецкая школа XIV – XX вв. Самобытные черты немецкой вокальной школы. Вокальное творчество Генделя, Баха.

Примерные вопросы, выносимые на защиту ВКР (реферата):

1. Вопросы хорового искусства в трудах отечественных философов и педагогов (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский и др.)
2. Роль отечественного вокального исполнительства как носителя национальных культурных традиций на различных этапах исторического развития России.
3. Использование гуманитарного и социально-экономических знаний как фактора интенсификации профессиональной деятельности любительских вокальных коллективов на современном этапе развития общества.
4. Особенности изучения вокального репертуара на русском и иностранных языках в условиях межкультурных коммуникаций.
5. Оперный и концертно-камерный репертуар вокалиста как фактор развития в коллективе толерантности, этнических, конфессиональных и культурных различий.
6. Планирование и организация профессиональных функций вокалиста в условиях сценической и педагогической деятельности.
7. Роль средств физической культуры в охране певческого аппарата и поддержании оптимального певческого тонуса.
8. Экология певческой культуры и оказание первой помощи в условиях репетиционной и концертной деятельности.
9. Современное вокальное исполнительство. Яркие представители вокального искусства XX века.
10. Современные исследования в области вокального искусства.

11. Обзор конкурсов, фестивалей вокального искусства (академическое направление).
12. Этапы развития современной теории о творческой работе вокалиста с авторским текстом.
13. Исполнительская культура города Омска: история, современное состояние, перспективы развития.
14. Анализ концертных произведений для вокалистов (соло), камерных ансамблей.

4. Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы

4.1 Регламент подготовки и проведению выпускной квалификационной работы:

1. Необходимые документы к защите готовятся деканатом (сведения об успеваемости студентов и выполнении учебного плана в соответствии с ФГОС ВО) и выпускающей кафедрой.

2. Защита ВКР организуется и проводится выпускающей кафедрой.

3. Темы рефератов предлагаются студентами, согласовываются с научными руководителями и утверждаются на заседании кафедры.

4. Предзащита работы (реферата), а также «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)» на заседании кафедры проводится в установленные сроки, после чего рекомендуется или не рекомендуется к защите ВКР перед членами ГИА.

5. Расписание экзаменов согласовывается с председателем ГИА, утверждается в соответствии с существующими нормами.

6. Длительность аттестации определяется временем, выделенным на защиту ВКР – теоретическая часть (до 15 минут) и встречными вопросами от членов государственной итоговой аттестации (от 10 до 20 минут на одного студента).

7. Длительность аттестации определяется временем, выделенным на сдачу государственного экзамена «Исполнения сольной концертной программы и выступления в составе вокального ансамбля» (до 40 минут) (от 20 до 40 минут на одного студента) по каждому разделу.

8. Результаты государственного экзамена («Исполнение концертной программы (сольное пение) и выступление в составе ансамбля (оперный класс)») объявляются выпускникам в день сдачи экзамена, после обсуждения и заключения экзаменационной комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Оформляется соответствующий протокол, выставляется общая оценка, где суммируются баллы, полученные за 1-ую и 2-ую части государственного экзамена.

9. Результаты защиты ВКР объявляются выпускникам в день защиты после обсуждения и заключения экзаменационной комиссии. Итоговая оценка защиты ВКР выставляется как среднее арифметическое оценок каждого члена ГЭК, округленное к ближайшему целому. В случае спорной оценки (среднее равноудалено от ближайших целых) окончательное решение принимает председатель ГЭК. После обсуждений выставляется общая итоговая оценка.

4.2 Регламент проведения государственного экзамена

В соответствии с расписанием ГИА, руководителем хорового класса по согласованию с заведующим кафедрой устанавливаются завершающие репетиции хорового класса, а также одну или две генеральных репетиции (прогона) программы государственного экзамена, на которых в обязательном порядке присутствуют педагоги, под руководством которых готовилась программа. После обсуждения итогов репетиций кафедрой делается заключение о готовности хорового коллектива и выпускников к государственному экзамену (заключительному концерту). Как правило, он проходит во второй половине дня. При этом соблюдаются все нормы и правила, присущие профессиональной концертной организации: соответствующая форма одежды у

дирижеров и хористов, объявление каждой программы отдельно, после исполнения программы допускаются аплодисменты публики.

После 1-ой части государственного экзамена («**Исполнение концертной программы**») члены ГЭК в закрытом заседании обсуждают итоги выступления и ставит каждому из выпускников предварительные оценки. Оценки эти до сведения студентов не доводятся.

Вторая часть государственного экзамена («**Выступление в составе ансамбля**») (**оперный класс**) в зависимости от количества выпускников проводится в этот же день, с перерывом после 1-ой части государственного экзамена для отдыха и восстановления голосового аппарата вокалистов (30-45 минут).

После завершения 2-ой части государственного экзамена «**Выступление в составе ансамбля**» (**оперный класс**) члены ГЭК на закрытом заседании обсуждают оба этапа государственного экзамена и выставляет **одну общую оценку**. Эти данные доводятся до студентов-выпускников в тот же день.

4.3 Критерии оценки государственного экзамена «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)»:

«Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)»: устанавливаются выпускающей кафедрой и базируются на следующих параметрах:

- объём и уровень представленной программы (масштабность исполняемых произведений, техническая сложность, специфика исполнительской интерпретации и др.);
- уровень владения исполнительскими вокальными средствами (технические возможности студента, свобода певческого аппарата, творческая трактовка художественного произведения и др.);
- выразительность звучания произведения, концертный уровень вокального исполнительства, ансамблевое взаимодействие.

Общая оценка государственного экзамена «**Исполнение концертной программы (сольное пение)**» и «**Выступление в составе ансамбля (оперный класс)**» складывается из частных оценок каждого произведения, выставленных членами экзаменационной комиссии.

Общая оценка государственного экзамена «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе ансамбля (оперный класс)» складывается из частных оценок каждого из членов ГЭК.

4.4 Процедура защиты выпускной квалификационной работы

ответов на вопросы членов ГЭК;

-оглашения отзыва научного руководителя;

-рецензии,

-ответов обучающегося на имеющиеся в них замечания;

-полемики: выступлений с критикой или поддержкой работы.

Доклад должен быть четким и конкретным (15мин.). В начале доклада обучающийся должен перечислить и охарактеризовать основные задачи, поставленные перед ним при написании ВКР. Затем нужно перейти к обоснованию выбора тех или иных принятых решений. Основное внимание в докладе следует уделять тому разделу, который наиболее подробно разрабатывался обучающимся. В докладе должны быть в очень краткой форме рассмотрены все главы работы и сообщены основные результаты. В конце доклада должны быть сделаны педагогические и исполнительские выводы.

Обучающемуся предоставляется возможность обосновать свое несогласие (если оно имеется) с замечаниями руководителя и рецензента.

На защите ВКР обучающемуся может быть задан любой вопрос по ее содержанию. Ответ должен быть кратким и конкретным; если обучающийся не понял вопроса, то

следует обратиться за его разъяснением. Обучающемуся предоставляется возможность обосновать свое несогласие (если оно имеется) с замечаниями руководителя или рецензента).

4.5 Критерии оценки выпускной квалификационной работы (защита реферата):

Во время защиты каждому члену ГЭК раздается справочный материал, в котором для каждого обучающегося указывается:

- средний балл за все время обучения,
- оценка руководителя ВКР,
- оценка рецензента,
- оценка кафедры на предзащите,
- процент оригинальности текста ВКР,
- наличие справки о внедрении результатов ВКР.

Для принятия решения о сформированности компетенций у обучающегося членам ГЭК предлагается:

- оценить выступление обучающегося с докладом на защите;
- оценить ответы обучающегося на задаваемые вопросы;
- принять во внимание отзыв руководителя, характеризующий обучающегося в период подготовки ВКР;
- принять во внимание рецензию, оценивающую качество работы;
- принять во внимание оценку, полученную обучающимся во время предзащиты;
- принять во внимание процент оригинальности текста ВКР, проверенного в системе для - обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах;
- принять во внимание результаты и оценочные материалы промежуточной аттестации (зачетки, экзаменационные ведомости, отчеты по практикам, рабочие программы дисциплин и практик).

Критерии оценки защиты ВКР базируются на следующих параметрах:

- творческое овладение основной и дополнительной литературой;
- грамотное изложение материала, где присутствует стройность и логичность;
- соблюдены требования к оформлению работы, прослеживается авторская точка зрения.

Каждый член ГЭК выставляет обучающемуся оценку («отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» -2).

После завершения всех выступлений, назначенных на день защиты, члены ГЭК совещаются в отсутствие обучающихся. **Итоговая оценка** обучающемуся за защиту ВКР выставляется как среднее арифметическое оценок каждого члена ГЭК, округленное к ближайшему целому. В случае спорной оценки (среднее равноудалено от ближайших целых) окончательное решение принимает председатель ГЭК.